Manual de Usuario de Portrait Professional

Versión 11.3

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.es

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Tabla de Contenidos

Parte I Empezar 6

1 Guía de ayuda rápida ... 6
2 Consejos para obtener los mejores resultados ... 8
3 Ediciones de Portrait Professional ... 9

Parte II Guía Paso a Paso 12

1 Seleccionar cara para editar ... 12
Abrir Imagen ... 14
2 Localizar manualmente una cara ... 15
3 Edición de cara ... 17
Ajustar Contornos ... 18
4 Edición de Cuerpo Entero ... 21
5 Modo Plug-in ... 21
6 Imágenes de Grupo ... 22

Parte III Referencia 26

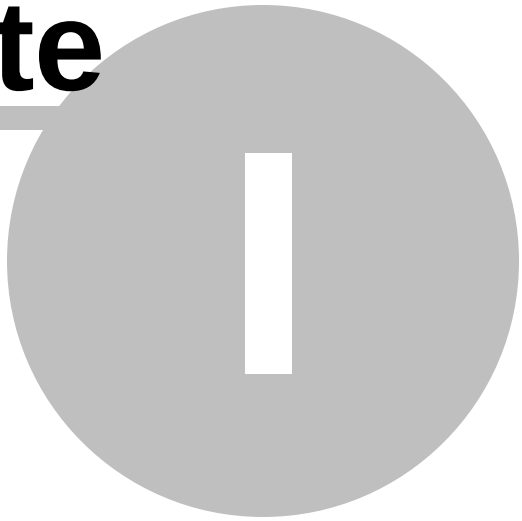
1 Referencia del Menú de Comandos ... 26
Menú Archivo ... 26
Menú Edición ... 28
Menú Piel de cuerpo entero ... 28
Menú Ver ... 29
Menú Ayuda ... 29
2 Referencia del Panel de Control ... 30
Control Zoom ... 32
Controles Guardados ... 33
Controles ... 35
Controles de Estructura Facial ... 37
Controles para suavizar la piel ... 39
Controles de Boca y Nariz ... 42
Controles de Ojos ... 43
Controles de coloración de piel ... 46
Controles de iluminación de piel ... 47
Controles del Cabello ... 48
Controles de Imagen ... 50
Herramienta del Área de Piel ... 52
Herramienta del Área de Cabello ... 53
3 Referencia de Diálogos ... 53
Seleccionar Sexo ... 54
Opciones de Guardar Imagen ... 55
Ajustes ... 55
Ajustes generales ... 57
Ajustes de Color ... 59

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes de Idioma ... 61
Plug-in ... 61
Guardar Controles ... 63
Gestionar Controles Guardados ... 65
Selección de Piel ... 66
Lote ... 66
4 Referencia de Herramientas ... 69
Herramienta Arrastrar ... 69
Herramientas de Pincel ... 69
Herramienta del Area de Pincel ... 71
Herramienta Cortar ... 72
5 Créditos a terceras partes ... 73
6 Tipos de archivo compatibles ... 76
7 Atajos del teclado ... 77
Parte IV Guía de instalación 82
1 Activación manual ... 85
2 Guía de instalación plug-in ... 88
Índice 91

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Parte



1 Empezar

Introducción

Portrait Professional es el modo más rápido y sencillo para editar retratos, permitiéndole conseguir unos resultados en unos minutos.

Portrait Professional funciona de una manera totalmente diferente a los programas de aerografía utilizados normalmente por profesionales. Portrait Professional ha sido entrenado con miles de ejemplos de belleza humana y por ello podrá conseguir resultados asombrosos tan sólo moviendo unos controladores.

Gracias a los conocimientos internos de belleza humana de Portrait Professional, se puede conseguir la mayor calidad de retoque en tan sólo unos minutos.

Portrait Professional está disponible en tres ediciones 9, Standard, Studio y Studio64. Este manual le servirá de ayuda tenga la edición que tenga.

Portrait Professional está disponible tanto para Windows como para Mac. Este manual le servirá para la versión Mac.

Para empezar

Eche un vistazo a la Guía de ayuda rápida 6 para que pueda hacerse una idea de cómo utilizar Portrait Professional.

La Guía Paso a Paso 12 le dará más información sobre cómo funciona cada etapa.

En caso de que necesiste más ayuda, por favor diríjase a www.portraitprofessional.com/support donde tendrá acceso a la sección de preguntas frecuentes o podrá crear una tarjeta de ayuda para ponerse en contacto con nuestro personal.

1.1 Guía de ayuda rápida

Portrait Professional le guiará en el proceso para editar una cara. Puede usar esta guía de ayuda rápida para familiarizarse con cada paso.

Seleccionar la imagen para editar

Cuando abra Portrait Professional, se encontrará en la página de bienvenida.

Clique en el botón **Abrir** o seleccione *Abrir*... en el menú *Archivo*. Aparecerá el archivo de diálogo abierto en el que podrá seleccionar la imagen que desea cargar.

Si no tiene ninguna imagen a mano, puede clicar en una de las fotos de ejemplo.

Portrait Professional cargará su imagen, la mostrará en la zona principal de trabajo y buscará automáticamente las caras en su imagen.

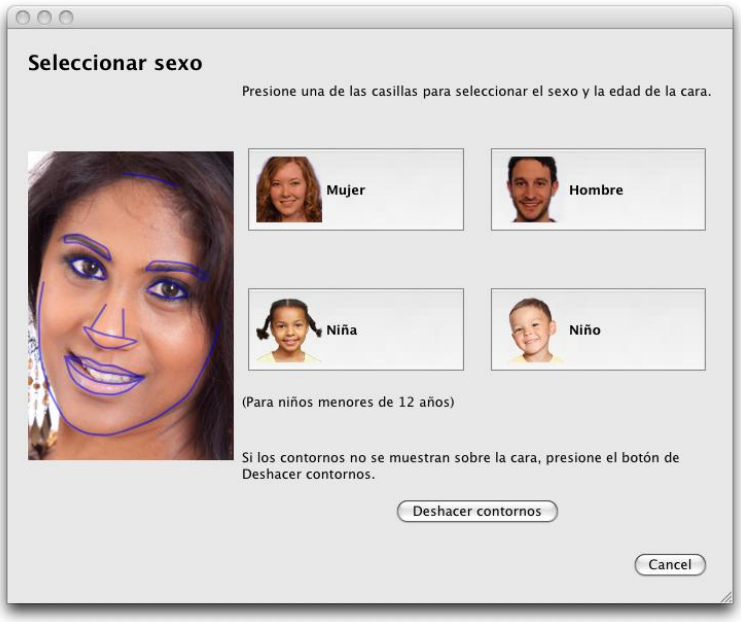
Seleccionar la cara que desea editar

El siguiente paso depende de cuántas caras se han detectado automáticamente en su imagen.

Si se detecta una cara

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

El diálogo para Seleccionar el sexo 54 aparece, mostrando el contorno de la cara que se ha encontrado.


Seleccionar sexo
Presione una de las casillas para seleccionar el sexo y la edad de la cara.
Mujer
Hombre
Niña
Niño
(Para niños menores de 12 años)
Si los contornos no se muestran sobre la cara, presione el botón de Deshacer contornos.
Deshacer contornos
Cancel

Si el contorno se muestra correctamente sobre la cara, presione el botón **Mujer** o **Hombre** para seleccionar el sexo (o **Niña** o **Niño** si la cara es la de un niño). Esto le llevará al siguiente paso en el cual puede comprobar y hacer cambios en los contornos.

Si el contorno no se muestra correctamente en la cara, presione el botón **Deshacer contornos**. Se eliminarán los contornos y se le pedirá de nuevo seleccionar el sexo de la cara que desea editar. Una vez que haya seleccionado el sexo, necesitará localizar manualmente la cara. 15

Si se detecta más de una cara

Se le mostrará todas las caras que hayan sido detectadas. Puede seleccionar una para editar 12 o puede localizar manualmente una cara 15 si alguna no ha sido detectada automáticamente.

Después de editar la primera cara, presione el botón Otras caras en la fase de Edición de cara 17 para volver a la fase de Seleccionar una cara 12 en la que puede seleccionar la siguiente cara para editar.

Si no se detecta ninguna cara

Si no se detecta ninguna cara automáticamente, aparecerá un diálogo para avisarle. Cuando cierre este diálogo, estará al inicio del proceso para localizar manualmente una cara. 15

Localizar manualmente una cara

Si una cara que quiere editar no se detecta automáticamente, deberá localizarla manualmente 15.

Ver la imagen editada y ajustar los resultados

Una vez seleccionada la cara (y los contornos ajustados si es necesario) se dirigirá a la fase de Edición de cara 17.

Verá el retrato original en la parte izquierda de la pantalla y la versión editada en la derecha (puede cambiarlo

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

usando las pestañas de *Ver antes* y *Ver después* encima de la foto).

Mantenga pulsada la tecla ENTER para cambiar a la foto de antes y de después para ver las mejoras.

Si está contento con la mejora inicial, ya habrá acabado de retocar su primera foto con Portrait Professional. No obstante, puede ajustar rápidamente y fácilmente cualquiera de las mejoras usando los controles en la parte derecha de la pantalla para lograr el resultado que desee desde efectos glamurosos con una fuerte aerografía a una belleza natural.

En cualquier momento, puede guardar su retrato editado seleccionando "Guardar" en el Menú Archivo 26 en la parte superior izquierda de la pantalla.

También puede guardar el proyecto entero seleccionando "Guardar sesión". Esto le permite volver y editar el retrato más tarde.

A veces, el no posicionar de forma precisa los puntos en la cara puede causar problemas como la distorsión de la cara o de los labios. Para corregirlo, puede ajustar los contornos que se muestran en la vista *Antes*. Al arrastrar los puntos alrededor en la vista *Antes*, puede ver immediatamente el efecto de los cambios en la vista *Después*.

Si hay más de una cara en la foto, presione el botón "Otras caras" para volver al paso de Seleccionar cara 12.

1.2 Consejos para obtener los mejores resultados

Si solamente tiene pensado leerse una página de éste manual que sea la página que le ayudará a obtener los mejores resultados.

Mueva los puntos lo menos posible

Cuando esté en la fase de Ajustar Contornos 18, deslice los puntos lo menos posible.

Por ejemplo, cuando esté ajustando los contornos de la boca o del rostro, trate de mover los puntos a su sitio sin hacer movimientos bruscos.

La excepción está en las esquinas. Los puntos de las esquinas de los ojos y la boca deben ir en su sitio correcto.

No mueva los controladores hasta el límite.

A menudo conseguirá grandes mejoras con cambios sutiles.

Deslice los contorladores sólo lo suficiente como para obtener los resultados que busca.

Si va demasiado lejos, el resultado puede que parezca falso o poco natural.

No utilice los controladores para solucionar las pequeñas imperfecciones.

Puede evitar tener que deslizar los controladores hasta el límite, utilizando el pincel de Retoque 39 para eliminar imperfecciones y manchas. Es mejor que utilizar los controladores que afectarán a todo el rostro.

Asegúrese de que el área de la piel está seleccionada correctamente.

Portrait Professional detecta automáticamente qué areas se corresponden con la piel pero no siempre es posible acertar al 100%.

Utilice los pinceles de piel Ampliar y Reducir 52 para pintar sobre las áreas de piel que han sido detectadas

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

erroneamente.

1.3 Ediciones de Portrait Professional

Portrait Professional viene en tres ediciones , Standard, Studio y Studio 64. La edición Standard está dirigida a usuarios amateur o casuales. La edición Studio se dirige a usuarios profesionales. La edición Studio y Studio 64 tienen las mismas características. La diferencia es que mientras la edición Studio es una aplicación de 32 bits , Studio 64 es de 64 bits. Esto significa que tiene acceso a toda la memoria del ordenador y puede soportar imágenes grandes.

Este manual cubre todas las ediciones, con características sólo disponibles en las ediciones Studio/Studio 64 indicadas como sigue:

Sólo en la versión Studio

Ésta es una lista de las principales diferencias entre la versión Studio y la Estándar

Plug-in para Photoshop 61	La versión Studio viene con un plug-in de Photoshop que le permite abrir una imagen con Portrait Professional directamente desde Photoshop. Cuando haya terminado de editar una imagen con Portrait Professional la imagen vuelve a cargarse en Photoshop.
Compatibilidad con archivos RAW 76 y ficheros DNG de Adobe	Sólo la versión Studio puede leer los ficheros RAW y DNG
Capacidad para trabajar con archivos de 16 bits por canal (48 bits por píxel)	La versión Studio puede procesar imágenes que contengan 16 bits por canal de color (48 bits por píxel RGB). Las imágenes en RAW normalmente contienen más de 8 bits por canal y la versión Studio le permite trabajar con esta información. La edición Studio puede leer y escribir archivos TIFF de 16 bits por canal. En la versión Estándar esto no es posible. Los archivos de tipo JPG no admiten una profundidad del píxel de 16 bits por canal por lo que las imágenes guardadas en JPEG se convertirán automáticamente en archivos de 8 bits por canal.
Perfiles de color 59	La edición Studio trabaja con la información de los perfiles de color permitiendo una mayor exactitud a la hora de trabajar con el color en las imágenes y mayor compatibilidad entre la información de color de un archivo y su reproducción en la pantalla. En el caso de que se ignore esta información, los colores que aparezcan en la pantalla y los colores reales del archivo puede que no sean los mismos. Sólamente la versión Studio es capaz de leer y crear este tipo de información.
Mejora de rutina de trabajo al procesar varias	La versión Studio le permite seleccionar múltiples ficheros

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

imágenes 66	para trabajar con ellos. De ésta manera se hace mucho más rápido y sencillo rempezar con una imagen una vez que se ha terminado con otra.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Parte II

2 Guía Paso a Paso

Esta sección del manual describe las diferentes fases por las que deberá pasar al usar Portrait Professional.

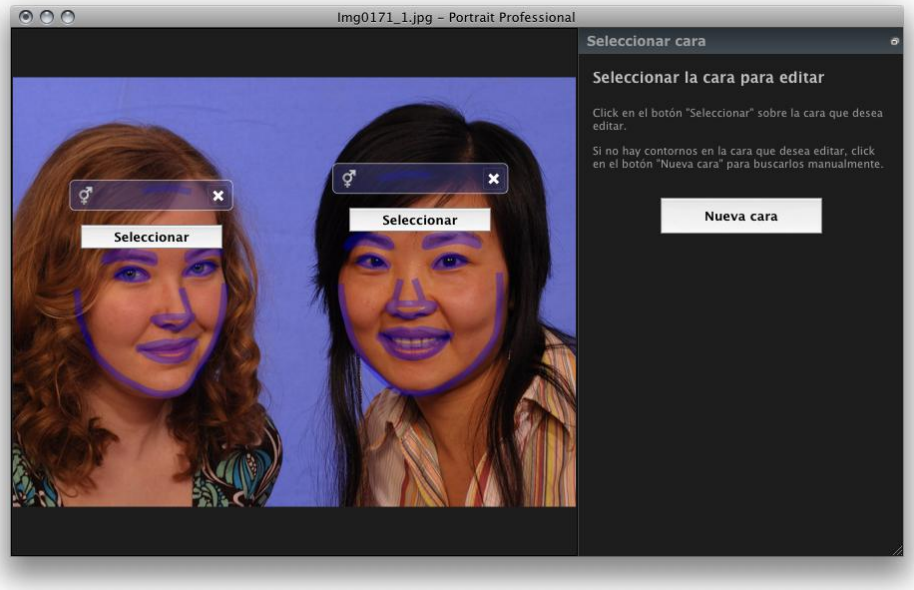
La fase más importante es la de Edición de cara 17, en la cual puede ver y ajustar la imagen editada.

Gran parte de las otras fases sólo son necesarias si el detector automático de cara no ha encontrado correctamente la cara de la imagen, o si está editando una imagen con varias caras.

2.1 Seleccionar cara para editar

Después de abrir una imagen, Portrait Professional muestra la imagen en la fase de Seleccionar cara.

Puede volver a esta fase en cualquier momento seleccionando el comando *Editar otra cara en esta foto* en el menú *Archivo*, o presionando el botón **Otras caras** en la barra de herramientas de la fase Edición de cara 17 .


Img0171_1.jpg – Portrait Professional
Seleccionar cara
Seleccionar la cara para editar
Click en el botón "Seleccionar" sobre la cara que desea editar.
Si no hay contornos en la cara que desea editar, click en el botón "Nueva cara" para buscarlos manualmente.
Nueva cara
Seleccionar
Seleccionar

Si se ha detectado exactamente una cara, se mostrará el diálogo Seleccionar sexo 54 que le llevará directamente la fase de Edición de cara 17.

De lo contrario, se mostrarán los contornos en cada cara detectada. Presione el botón **Seleccionar** sobre la cara que desea editar. Tendrá que seleccionar el sexo de dicha cara y se le llevará la fase siguiente donde podrá verificar y ajustar los contornos 18.

Si vuelve a esta fase después de haber editado una cara, verá un botón extra sobre la cara denominado **Ajustar contornos**. Presione este botón para pasar a la etapa donde puede ajustar los contornos. El botón **Seleccionar** le llevará directamente a la fase de Edición de cara 17 cuando la cara se haya seleccionado anteriormente.

A veces, puede encontrarse con que una parte de la imagen sin cara se haya seleccionado. Puede ignorar estas caras extras, ya que no se producirá ningún cambio en la parte de la imagen en la que no haya seleccionado una cara. Siempre puede eliminar cualquier contorno fijado sobre la cara clicando en la cruz de la parte superior derecha de la cara.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Editar una cara que no ha sido detectada automáticamente

Si la cara que quiere editar no ha sido detectada (si no hay contornos sobre ella), presione el botón **Nueva cara** en el panel de control. Le premitirá localizar manualmente la cara.

Controles para cada cara

Para cada cara que haya sido localizada (ya sea automáticamente o manualmente), se mostrarán los contornos sobre la ésta.

Además, se mostrará una barra de encabezado encima de la cara y, debajo, los botones **Seleccionar** y **Ajustar contornos**.

La barra de encabezado será azul para las caras que no hayan sido editadas y verde para las que ya lo sean.

Control	**Descripción**
Indicador/Seleccionador sexo	Se muestra a la izquierda de la barra de encabezamiento.Clique en el símbolo de sexo para que aparezca un menú que le permita escoger el sexo de la cara. Portrait Professional necesita saber el sexo de la cara ya que ha sido entrenado para distinguir por separado lo que hace una cara femenina o masculina atractiva.
Botón Eliminar	Es la cruz a la derecha de la barra de encabezamiento. Presione para eliminar todos los datos que Portrait Professional haya almacenado.
Botón Seleccionar	La primera vez que seleccione una cara, será dirigido a la fase de Ajustar contornos 18 donde podrá ver y ajustar los contornos. Si la cara ya ha sido editada, puede presionar este botón para realizar más cambios.
Botón Ajustar contornos	Este botón sólo aparece si ya se ha editado la cara. Le permite realizar cambios en los contornos sobre los rasgos. Tenga en cuenta que también puede ajustar los contornos en la fase de Edición de imagen 17 , pero puede que prefiera hacer estos cambios en la fase de Ajustar contornos 18 en la que también se le muestra dónde deberían posicionarse los contornos en una imagen de referencia.

Símbolos del sexo

El sexo se muestra con los siguientes símbolos:

Sexo no determinado. Si los botones de Seleccionar o Ajustar contornos se presionan cuando el sexo no está determinado, se mostrará el diálogo de Seleccionar sexo 54 para que pueda determinar el sexo antes de pasar a la fase solicitada.

El sexo es de mujer.

El sexo es de hombre.

Es sexo es femenino y la cara es la de una niña de menos de 12 años.

El sexo es masculino y la cara es la de un niño de menos de 12 años.

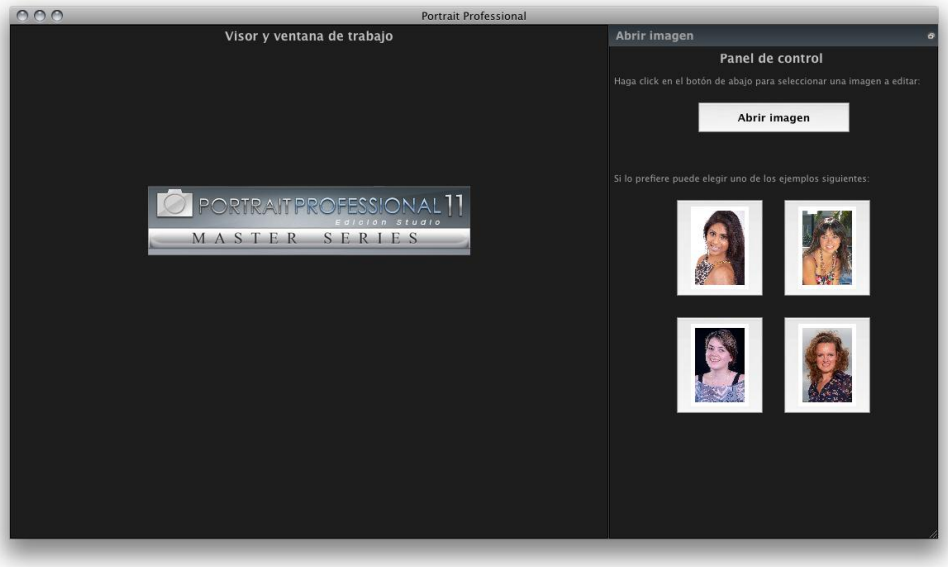
Cuando se selecciona el sexo de uno de los niños, se reducen los cambios que se pueden aplicar a la forma de la cara, ya que en general no es deseable cambiar la forma de la cara de un niño.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

2.1.1 Abrir Imagen

Pantalla de Bienvenida de Portrait Professional

Cuando ejecute Portrait Professional, la primera pantalla es la de bienvenida:


Portrait Professional
Visor y ventana de trabajo
PORTRAIT PROFESSIONAL 11
Edición Studio
MASTER SERIES
Abrir imagen
Panel de control
Haga click en el botón de abajo para seleccionar una imagen a editar:
Abrir imagen
Si lo prefiere puede elegir uno de los ejemplos siguientes:

Abrir una imagen

Para seleccionar la imagen que desea editar puede:

- Seleccionar el botón **Abrir Imagen** o,
- Seleccionar *Abrir* en el Menú Archivo 26.

De ésta manera aparecerá el diálogo *Seleccione archivo para abrir:*

Seleccione el archivo que quiera editar y presione el botón **Abrir**.

Tipo de imágenes que puede abrir Portrait Professional 76.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Si lo prefiere, puede seleccionar una de las imágenes de ejemplo que le proporcionamos para que pruebe el software si no tiene ninguna imagen propia disponible.

2.2 Localizar manualmente una cara

Si la cara en su imagen no se ha detectado automáticamente, deberá localizarla manualmente.

Para localizar manualmente una cara, debe presionar primero el botón **Nueva cara** en la fase de Seleccionar cara 12.

Se le pedirá primero establecer el sexo de la nueva cara, como se describe más abajo.

Seleccionar el sexo

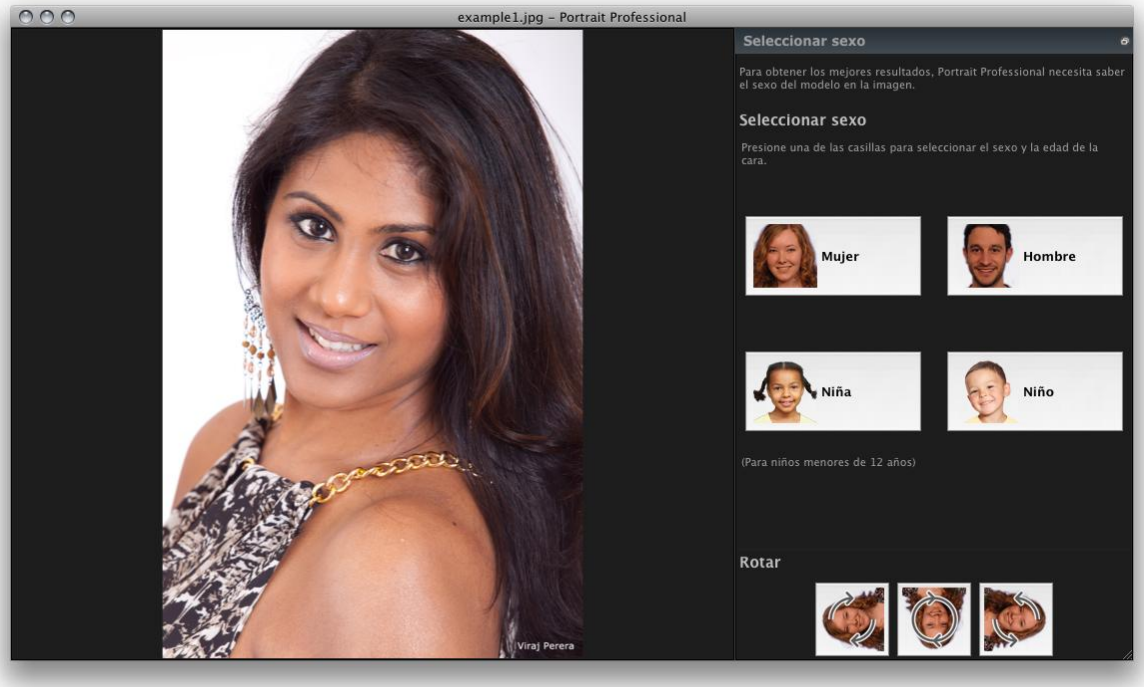
Portrait Professional necesita saber el sexo de la cara que quiere editar. Esto se debe a que algunas de las mejoras dependen del sexo para obtener mejores resultados.

Presione la casilla **Mujer** si la cara es de mujer (atajo del teclado: **f**).

Presione la casilla **Hombre** si la cara es de hombre (atajo del teclado: **m**).

Si la cara es la de un niño (aproximadamente menos de 12 años), utilice la casilla **Niño**. Así mejorará los resultados al editar caras de niños.

Portrait Professionall avanzará automáticamente al paso siguiente una vez que haya seleccionado el sexo.


example1.jpg – Portrait Professional
Seleccionar sexo
Para obtener los mejores resultados, Portrait Professional necesita saber el sexo del modelo en la imagen.
Seleccionar sexo
Presione una de las casillas para seleccionar el sexo y la edad de la cara.
Mujer
Hombre
Niña
Niño
(Para niños menores de 12 años)
Rotar
Viraj Perera

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Editar solo la piel

Si no hay cara en la foto, presione el botón **Editar solo la piel**. Cuando presione este botón, se le pedirá seleccionar el área de la piel pintando sobre ésta con las herramientas de pincel.

Esta opción se usa si quiere mejorar la piel cuando no haya cara en la foto. Si hay una cara, obtendrá mejores resultados seleccionando el sexo y siguiendo los pasos habituales para posicionar las líneas sobre la cara. Será normalmente más rápido ya que el área de la piel se seleccionará automáticamente.

Si no se muestra el botón de Editar solo la piel, debe activarlo con la casilla **Mostrar botón "Editar solo la piel"** en el diálogo de Ajustes generales 57.

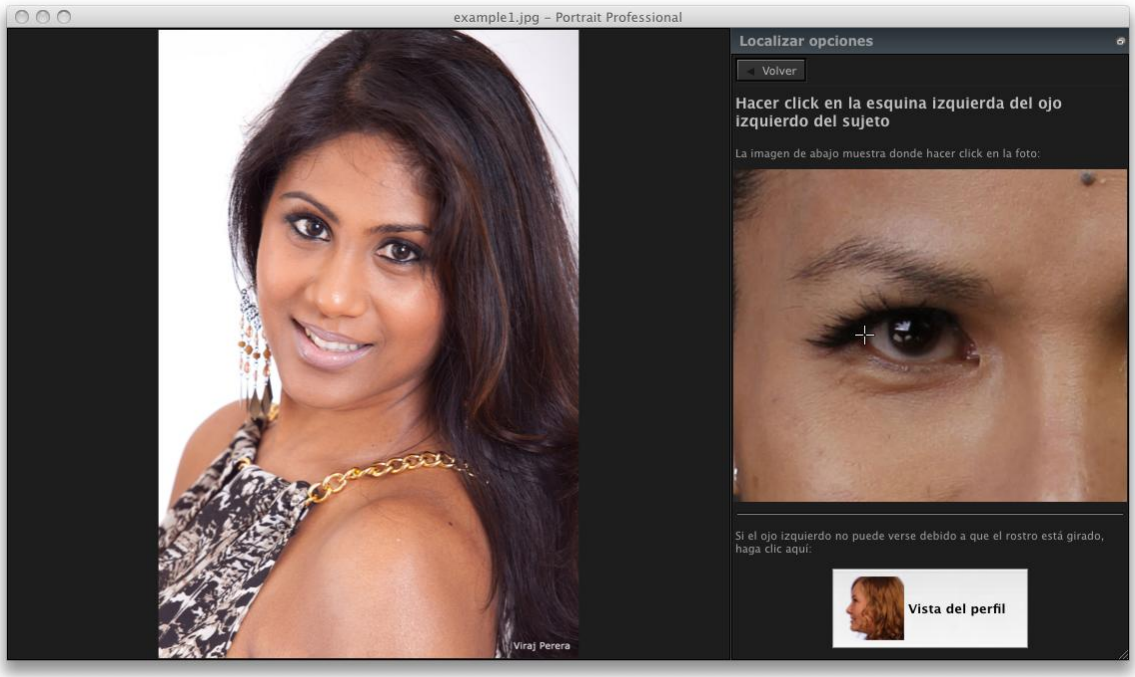
Ajustar la orientación de la imagen

Si la imagen no está en el sentido correcto, clique uno de los botones en la parte inferior del panel de controles. De esta manera podrá rotar la imagen en la dirección mostrada por las flechas.

Tenga en cuenta que debe cambiar la orientación antes de seleccionar el sexo, ya que Portrait Professional avanza automáticamente hacia las siguientes fases cuando selecciona el sexo.

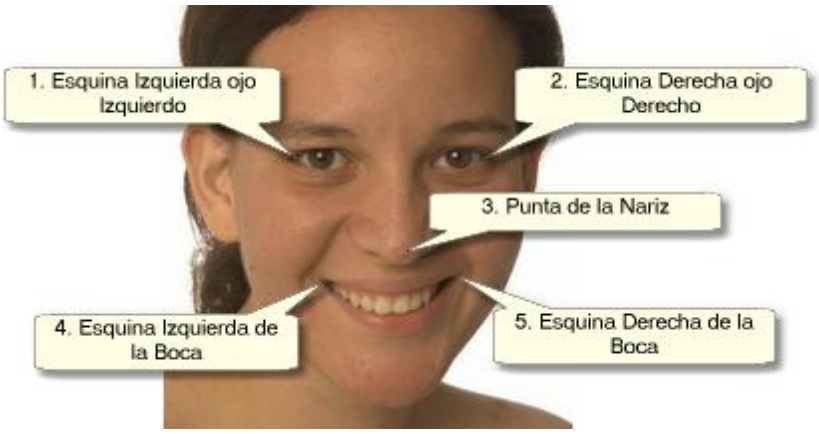
Localice 5 rasgos clave en la cara

Después de seleccionar el sexo, la siguiente fase es la de localizar las posiciones de 5 rasgos clave en la cara.


example1.jpg – Portrait Professional
Localizar opciones
Volver
Hacer click en la esquina izquierda del ojo izquierdo del sujeto
La imagen de abajo muestra donde hacer click en la foto:
Si el ojo izquierdo no puede verse debido a que el rostro está girado, haga clic aquí:
Vista del perfil
Viraj Perera

Los 5 rasgos clave son:

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


1. Esquina Izquierda ojo Izquierdo
2. Esquina Derecha ojo Derecho
3. Punta de la Nariz
4. Esquina Izquierda de la Boca
5. Esquina Derecha de la Boca

Localice los puntos de los rasgos

Al clicar en cada punto, Portrait Professional pasará automáticamente al siguiente punto.

Se le mostrará una imagen de ejemplo para ayudarle a saber dónde situar cada punto.

Puede ajustar la posición de cualquier punto que ya haya marcado clicando en uno de ellos y arrastrándolo.

El cursor tendrá una pequeña etiqueta de texto para recordarle qué punto está localizando. Estas etiquetas se pueden quitar si le molestan usando el panel de Ajustes generales 57.

Enfocar con el zoom

Para posicionar los puntos con más precisión, puede mantener pulsada la teclaCMD para enfocar con el zoom.

Vistas del perfil

Si la cara aparece de costado, presione el botón **Vista del perfil** en la parte inferior del panel de control.

Si no está seguro de que la foto se vea de perfil, la mejor manera para saberlo es comprobando si se ven ambos ojos. Si no puede ver uno de los ojos debido a que la cabeza esté girada, presione el botón Vista del perfil.

Cuando presione el botón Vista del perfil, solo necesitará localizar un punto del ojo, la punta de la nariz o un punto de la boca.

Ajustar los contornos

Después de haber localizado los 5 rasgos clave, Portrait Professional situará automáticamente los contornos sobre la cara y le mostrará estos en la fase de Ajustar contornos 18.

Si alguno de los contornos está mal colocado, corríjalo moviendo los puntos de control, antes de presionar el botón **Siguiente** para ir a la fase de Edición de cara 17 en la que puede ver y ajustar la imagen editada.

2.3 Edición de cara

Una vez que haya ajustado los contornos, está listo para empezar la edición de la cara.

Ver los resultados

Puede elegir si quiere ver el antes y el después uno junto al otro o si prefiere ver solamente el después para

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

que la imagen sea lo más grande posible. Utilice las pestañas sobre la *Zona de Trabajo* para seleccionar lo que prefiera.

Esté en el modo que esté, siempre podrá alternar al original presionando la tecla ENTER.

Cambiar el resultado

Portrait Professional editará su imagen de manera automática cuando llegue a este estado. Vaya a Controles Guardados 33 para ver cómo puede configurar la edición automática.

Usted puede decidir la edición de la imagen, moviendo los controles del Panel de Control 30.

Los controladores están agrupados en secciones que controlan varios aspectos del rostro. Cuando entre en esta fase por primera vez, los Controles de Estructura Facial 37 y los Controles de Piel 39 estarán desplegados y las demás secciones estarán plegadas. Puede abrir o cerrar los controles seleccionando el triángulo que tienen a la izquierda del encabezado de sección.

Pruebe a mover el controlador **Máster** de cada sección para ver cómo afecta a la imagen en general

Los controles dentro de cada sección le permitén afinar en los detalles.

Portrait Professional viene equipado con un set de Controles Guardados 33 donde se han predeterminado unos ajustes para varios tipos de retoque. Intente probar cómo estos ajustes modifican su imagen.

Solucionar Problemas

La mayoría de los problemas a la hora de editar la imagen, ocurren cuando los controles son deslizados de manera brusca hasta las zonas rojas de las líneas de control. O cuando las áreas de piel o de cabello han sido mal seleccionadas.

Utilice las Herramientas de Pincel 69 para solucionar errores en las áreas de piel o cabello.

Pueden ocurrir otros problemas si los contornos no están posicionados correctamente sobre la cara. Se puede corregir moviendo los puntos de control en la imagen "antes".

Guardar los resultados

Para guardar el resultado seleccione **Guardar** en el menú Archivo 26 o en el botón *Siguiente* de la esquina superior derecha.

Esto le permitirá guardar la imagen en formato JPEG o TIFF y elegir entre las diferentes opciones dentro de cada formato.

Si prefiere guardar todos los datos para poder continuar con el retoque más adelante, seleccione **Guardar Sesión** en el menú *Archivo*. De esta manera estará guardando la imagen original más los puntos que señalan los ragos, los controles que esté utilizando y las áreas de piel y cabello en un archivo .pp

2.3.1 Ajustar Contornos

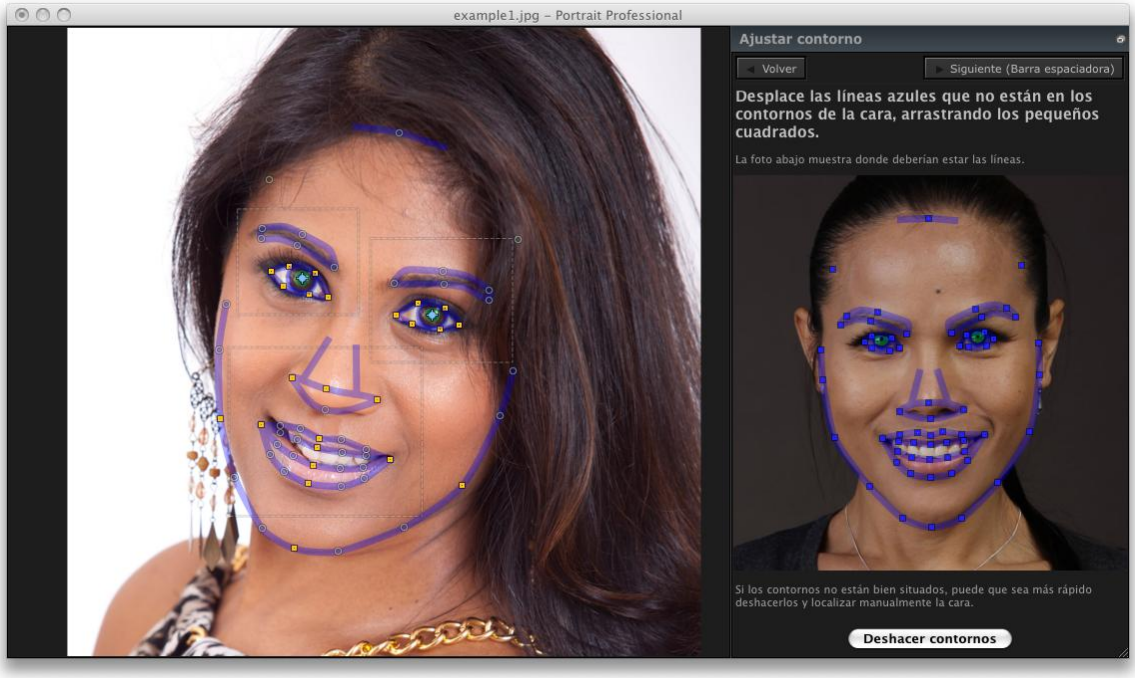
Ver y mover la línea azul para ajustar los contornos

La etapa de **Ajustar contornos** muestra los contornos sobre la cara actual y le permite ajustar las posiciones.

Esta etapa se alcanza después de seleccionar el sexo de la cara que ha sido automáticamente detectada opresionando el botón Ajustar contornos sobre la cara en la etapa Seleccionar cara 12, o como uno de los pasos cuando se localiza manualmente la cara. 15

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Si alguno de los contornos no se muestra correctamente sobre los rasgos de la cara, se deben mover en el lugar correcto. Una imagen de referencia en el panel de control muestra cómo se deberían colocar los contornos.


example1.jpg – Portrait Professional
Ajustar contorno
Volver
Siguiente (Barra espaciadora)
Desplace las líneas azules que no están en los contornos de la cara, arrastrando los pequeños cuadrados.
La foto abajo muestra donde deberían estar las líneas.
Si los contornos no están bien situados, puede que sea más rápido deshacerlos y localizar manualmente la cara.
Deshacer contornos

Ajustar el contorno

El contorno se muestra con líneas azules colocadas sobre su imagen en la vista principal de trabajo. Se pueden mover estas líneas arrastrando los puntos de control.

Los puntos de control se muestran diferentemente dependiendo de cómo se hayan fijado:

- Los **cuadraditos amarillos** - son puntos que se han colocado con el buscador de rasgos automático. Si alguno de esos puntos está mal colocado, deberá moverlo manualmente al sitio correcto.
- Los **cuadraditos azules** - son los puntos que ha colocado.
- Los **círculos en verde claro** - son los puntos que se han colocado automáticamente basándose en dónde están los demás puntos. Cualquiera de estos puntos puede moverse si se mueven los otros.

Siempre que arrastre un punto de control, se convertirá en un cuadradito azul para hacerle saber que es un punto que ha colocado.

Para mejores resultados:

- Intente mover los puntos lo menos posible para colocar el contorno.
- Cada punto que mueva, intente moverlo lo menos posible. Si pasa mucho tiempo ajustando cada punto, estará perdiendo tiempo, además de acabar con un peor resultado.,
- Comience moviendo puntos que ya han sido fijados - aquellos que se muestran como cuadraditos amarillos o azules. Cuanto más deje puntos como circulitos verdes, mejor será.

Para ajustar con más precisión los contornos sobre los ojos o la boca, clique en los rectángulos de puntos para enfocar con el zoom el rasgo. Clique de nuevo para quitar el zoom.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Una vez que se hayan colocado los contornos correctamente (o si no se necesita ningún ajuste), presione la barra espaciadora o el botón Siguiente.

Ajustar los contornos del iris y de la pupila

Se muestran dos círculos en el ojo. El más pequeño (verde) debería caber alrededor de la pupila (la parte negra en medio de los ojos). El más grande (azul) debería caber alrededor del iris (la parte coloreada del ojo). Estos círculos se colocan automáticamente, por lo que no se suelen ajustar.

Para mover los círculos, arrastre el punto en medio de éstos.

Para redimensionar los círculos, arrastre el contorno hacia dentro o fuera.

Si el iris no es perfectamente circular, puede arrastrar los cuatro cuadraditos azules en el contorno del iris para hacer una elipse.

Si el centro del iris y de la pupila no son exactamente iguales, puede mover la pupila separadamente del iris clicando primero en el círculo de la pupila y arrastrando al punto del centro. Para volver a mover el iris y la pupila a la vez, clique en el círculo del iris o mueva el cursor fuera del ojo y de nuevo adentro.

Ajustar el contorno para cada rasgo

Para más precisión, puede pedirle a Portrait Professional que muestre las partes principales de la cara enfocadas con el zoom para que se vean más fácilmente las posiciones de los contornos. Puede hacerlo desactivando la casilla **Saltar el enfoque con zoom al ajustar los contornos** en el panel de Ajustes generales 57.

Esto ocurrirá automáticamente para las caras de perfil (de costado) sin tener en cuenta este ajuste, ya que el buscador automático de rasgos no tiene vistas de perfil.

Portrait Professional le llevará a cada uno de los rasgos para que pueda verificarlos y, si es necesario, ajustar el posicionamiento del contorno seleccionado de cada rasgo.

Los rasgos se muestran en el siguiente orden.

Ojo y ceja izquierdos

El contorno del ojo izquierdo se fija automáticamente. Si no se ha colocado correctamente, ajústelo moviendo los puntos de control.

Dependiendo de la forma de la ceja, puede ser difícil conseguir que se coloque alrededor de ésta. En estos casos, es mejor no preocuparse y simplemente conseguir una posición aproximada. Aunque consiga que el contorno se coloque alrededor de la ceja correctamente, si ha tenido que mover mucho los puntos para conseguirlo, puede que obtenga un mejor resultado moviendo menos esos puntos incluso si el contorno de la ceja no se sitúa de forma precisa alrdedor de ella.

Ojo y ceja derechos

Son válidos los mismos procedimientos que con el lado izquierdo.

Nariz y boca

Cuando llegue a este punto se le preguntará si la boca del retrato está abierta o cerrada (para que aparezca este diálogo tiene que estar habilitado en los Ajustes 57 del programa). Este panel tiene dos opciones.

Boca abierta Seleccione este botón si la boca de la imagen que está editando está abierta. De las comisuras de los labios salen cuatro líneas azules que se corresponden: las dos

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

superiores con el labio superior y las dos inferiores con el labio inferor. Procure no mezclarlas ya que esto dará un mal resultado en la etapa siguiente. Si junta las dos líneas centrales se fundirán en una y el programa entenderá que la boca está cerrada.

Boca cerrada Seleccione este botón si la boca está cerrada. Verá que sólo aparecen tres líneas ya que la del medio deberá colocarse entre los labios.

Si ha presionado la barra espaciadora sin tiempo a seleccionar si la boca se encuentra abierta o cerrada, el programa entenderá por defecto de que se trata de una boca abierta. Si por el contrario la boca sobre la que está trabajando se encuentra cerrada puede volver al paso anterior con el botón *Volver* o puede arrastar las dos líneas centrales para que se fundan en una sola. Puede utilizar la barra espaciadora directamente si desea saltarse este paso.

Contornos de la cara

No hace falta que las líneas que delimitan el rostro estén colocadas de manera precisa. Como ya hemos dicho, en ésta fase obtendrá mejores resultados si no manipula las lineas bruscamente.

Procure evitar mover los puntos de contorno de la cara alrededor de ésta, muévalos solo hacia o fuera del centro de la cara.

Una vez que haya repasado todos los rasgos, presione el botón Siguiente de nuevo para que Portrait Professional comience a procesar su imagen. Se le llevará a la fase de Editar imagen 17, ¡dónde empieza la diversión!

2.4 Edición de Cuerpo Entero

Portrait Professional está diseñado para retocar retratos.

Pero si su retrato incluye otras partes del cuerpo, entonces es posible al menos utilizar el retoque de piel en otras partes.

Para ello es necesario que se asegure de que Portrait Professional sabe qué partes de la imagen son piel. Tiene que ir a los Controles de Piel y presionar el botón Ajustar el Área de Piel Seleccionada 52.

2.5 Modo Plug-in

Usar el Plug-in Portrait Professional

Sólo en la edición Studio 9

La versión Studio de Portrait Professional puede tener un "modo plug-in". Cuando Portrait Professional ha sido lanzado por otra aplicación (como Photoshop) para editar una imagen que está siendo gestionada por la otra aplicación. Portrait Professional se comporta entonces como plug-in de la otra aplicación.

Cuando el plug-in se haya instalado correctamente como se indica en la Guía de instalación de plug-in 88, podrá usar Portrait Professional como plug-in en cualquiera de las aplicaciones compatibles de edición de foto.

Cuando se ejecuta Portrait Professional como plug-in de otra aplicación, la imagen o la superficie de la otra aplicación se cargará automáticamente en Portrait Professional donde podrá editar las caras con la manera

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

habitual. Una vez que esté contento con los resultados, presione el botón **Volver del plug-in** en la barra de herramientas de la fase Edición de cara 17.

Cuando Portrait Professional está en modo plug-in, ocurren los siguientes cambios:

- El único comando en el Menú Archivo 26 es **Volver del plug-in**.
- La herramienta recortar 72 no está disponible en el modo plug-in, ya que las otras aplicaciones esperan generalmente a que la imagen sea del mismo tamaño después de haber sido editada con Portrait Professional.

Usar Portrait Professional desde Photoshop

Cuando el plug-in se haya instalado, Portrait Professional aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú *Filtro* de Photoshop, verá un submenú llamado *Anthropics* en el que podrá encontrar *Portrait Professional*.

El filtro Portrait Professional funciona como otros filtros de Photoshop en los que se aplica la selección en curso (o el área entera si no hay selección) en la superficie en curso. Cuando selecciona el filtro, la imagen que se filtra se abrirá automáticamente en Portrait Professional.

Ubicación de Plug-in: Filtro> Antrhopics >Portrait Professional

2.6 Imágenes de Grupo

Trabajar con fotografías de grupo

Si hay más de una cara en su imagen, simplemente necesita atravesar el proceso de retoque tantas veces como personas quiera retocar.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Si el detector automático de cara ha encontrado más de una cara, llegará a la fase de Seleccionar cara 12 después de abrir la imagen. Presione el botón **Seleccionar** sobre una de las caras para editar en la fase de Edición de cara 17.

Para editar otra cara en la imagen, vuelva a la fase de Seleccionar cara:

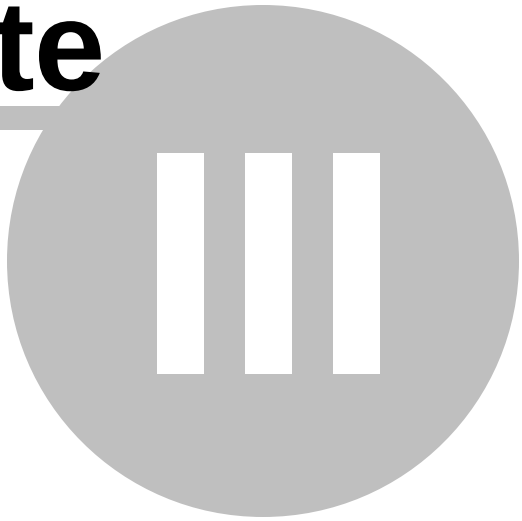
- Presionando el botón **Otras caras** de la barra de herramientas en la fase de Editar imagen 17 o
- Seleccionando el comando del menú "Editar otra cara en esta foto" del Menú Archivo 26 (atajo del teclado **CTRL+E**)

Cualquiera de estas acciones le lleva a la fase de Seleccionar cara 12, en la que puede empezar a editar otra cara de la imagen o seleccionar una cara que ya haya editada para realizar más ajustes.

Puede repetir este proceso todas las veces necesarias hasta que cada cara de la imagen sea editada.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Parte



3 Referencia

Esta sección le dará información sobre los diferentes comandos y controles de Portrait Professional.

Las Referencias del Menú de Comandos 26 describen cada comando del menú.

Las Referencias de Controles 30 le describe los controles disponibles en la fase de Editar Imagen 17.

La Referencia de Diálogos 53 describe los diálogos principales utilizados por el programa.

3.1 Referencia del Menú de Comandos

Estos son los comandos disponibles en la barra del menú de Portrait Professional.

Menú Archivo 26	Los comandos abrir y guardar archivos, imprimir o cambiar ajustes
Menú Edición 28	Los comandos deshacer, rehacer.
Menú Piel de cuerpo entero 28	Le permite cambiar la selección del área de piel
Menú Ver 29	Comandos que le permiten cambiar la forma de ver la imagen.
Menú Ayuda 29	Comandos para abrir los diálogos de ayuda, soporte, buscar actualizaciones e información sobre la versión del programa que esté utilizando.

3.1.1 Menú Archivo

El menú *Archivo* contiene los siguientes comandos:

Abrir...	Abre un archivo (vea Archivos compatibles 76). Si ya tiene un archivo abierto, tendrá que decidir si lo quiere guardar o no antes de abrir el siguiente.
Abrir grupo...	Sólo en la edición Studio 9 Abre el diálogo de Lotes 66.
Guardar y abrir siguiente	Sólo en la edición Studio 9 Este comando sólo aparece cuando esté trabajando con una imágen de un grupo o Lote 66. Guarda la imagen actual y abre una nueva de ese grupo.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	La carpeta en la que se guarda y el nombre del archivo se determina en el diálogo de lotes. Este comando aparecerá como *Abrir siguiente* si una imagen del lote es abierta pero se guarda con **Archivo > Guardar.**
Guardar	Guarda el fichero actual. La primera vez que utilice este comando después de abrir un archivo ocurrirán los siguientes casos: Si había abierto un JPEG, la imagen editada se guardará en JPEG. Si había abierto un TIFF o un RAW (sólo en la versión Studio) el archivo se guardará como TIFF. Si está trabajando con un fichero de sesión (.pp) se guardará la misma sesión. Desde ese momento este comando guardará manteniendo el tipo de archivo que haya guardado previamente. Cuando utilice este comando por primera vez aparecerá un diálogo que le permitirá elegir la ubicación donde quiere guardar el archivo. Este comando sólo está disponible en la fase de Editar imagen. 17
Guardar como...	Guarda el archivo actual. Es similar al comando *Guardar* pero con *Guardar como* siempre podrá elegir el directorio donde desea almacenar la imagen. Este comando sólo está disponible en la fase de Editar imagen. 17
Guardar Jpg/Tiff...	Cuando seleccione este comando, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen 55 preguntando si quiere guardar la imagen en JPEG o en TIFF. Aparecerá un diálogo de Guardar Archivo para que seleccione dónde quiere guardar la imagen. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 17.
Guardar sesión...	Guarda la sesión actual para que pueda seguir editándose en Portrait Professional. Los archivos de las sesiones de Portrait Professional se guardan con una extensión ".pp" que no puede ser leída por ningún otro porgrama. Incluyen la imagen con todas las las posiciones, máscaras y los ajustes de controles. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 17.
Cerrar	Cierra la sesión actual. Si hay cambios que no han sido guardados aparecerá un diálogo que le permitirá guardar, descargar o cancelar. El programa volverá a la pantalla de Bienvenida 14
Editar otro rostro en esta imagen...	Va a la fase de Seleccionar cara 12 para que se pueda editar otra cara en la misma imagen. El mismo comando está disponible en el botón **Otras caras** en la barra de herramienta de la fase Edición de cara. 17

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes ...	Abre un diálogo de Ajustes 59 Nota: En Macs, este control se llama "Preferencias" y está en el menú de PortraitProfessional .
Imprimir...	Abre el diálogo *Imprimir* que le permite imprimir la imagen.
Salir	Cierra la aplicación. Si hay cambios no guardados, le será preguntado si quiere o no guardarlos. Nota: En Macs, este control se llama "Salir de Portrait Professional" y está en el menú de PortraitProfessional.

Modo Plug-in

Si el programa está en modo plug-in 21, el único comando que aparecerá en el menú *Archivo* es el de **Volver del plug-in**, que vuelve la imagen editada a la aplicación llamada y cierra Portrait Professional.

3.1.2 Menú Edición

El menú *Edición* contiene los siguientes comandos:

Deshacer	Le permite deshacer cambios realizados en los controles y con los pinceles Gracias a esto es seguro experimentar con los controles ya que es posible deshacer aquellos cambios que no le satisfagan. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 17.
Rehacer	Le permite volver a hacer una operación que haya deshecho con el comando *Deshacer*.

3.1.3 Menú Piel de cuerpo entero

El menú de *Piel de cuerpo entero* contiene el comando siguiente:

Ajustar el área de piel seleccionada	Este comando abre el diálogo de panel de Selección de piel 66 para cambiar el área de piel. Este comando sólo está disponible en la fase de edición de imagen 17 .

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.1.4 Menú Ver

El menú *Ver* contiene los siguientes comandos:

Pantalla completa	Maximiza el programa para que ocupe toda la pantalla. Para volver al estado anterior, vuelva a seleccionar el mismo comando.
Renderizado rápido	Mejora la velocidad a la que se renderiza la imagen Esto se realiza reduciendo el número de píxeles en la imagen que se está editando. Esta opción es útil para controles que le cueste ejecutar a su ordenador. Si cree que la imagen editada aparece demasiado borrosa deberá deseleccionar dicha opción. *Nota:* esta opción solo afecta a cómo se reproduce la imagen en la *Zona de Trabajo*. No afectará a la calidad de la imagen cuando seleccione **Guardar Jpg/Tiff** en el menú *Archivo*.

3.1.5 Menú Ayuda

El menú *Ayuda* contiene los siguientes comandos:

Contenido	Abre la tabla de contenidos de la ayuda online.
Guía de ayuda rápida	Abre la ayuda online y muestra la Guía de ayuda rápida 6.
Atajos del teclado	Abre la ayuda online y muestra los Atajos del teclados 77.
Reestablecer cuadros de ayuda	Vuelve a activar todas los mensajes de ayuda que habían sido desactivados.
Mostrar tutorial del fase final	Abre un tutorial que le guiará en las diferentes opciones disponibles en la fase de Edición de Imagen.
Buscar actualizaciones...	Abre el navegador de Internet para comprobar si está utilizando la última versión del programa. Si hay actualizaciones disponibles, le aparecerá un link para que pueda descargárselas.
Ayuda...	Abre el explorador de Internet para mostrarle las páginas de ayuda y soporte de nuestra web. Aquí podrá encontrar respuesta a las preguntas frecuentes o podrá, si lo prefiere, contactar con nuestro equipo.

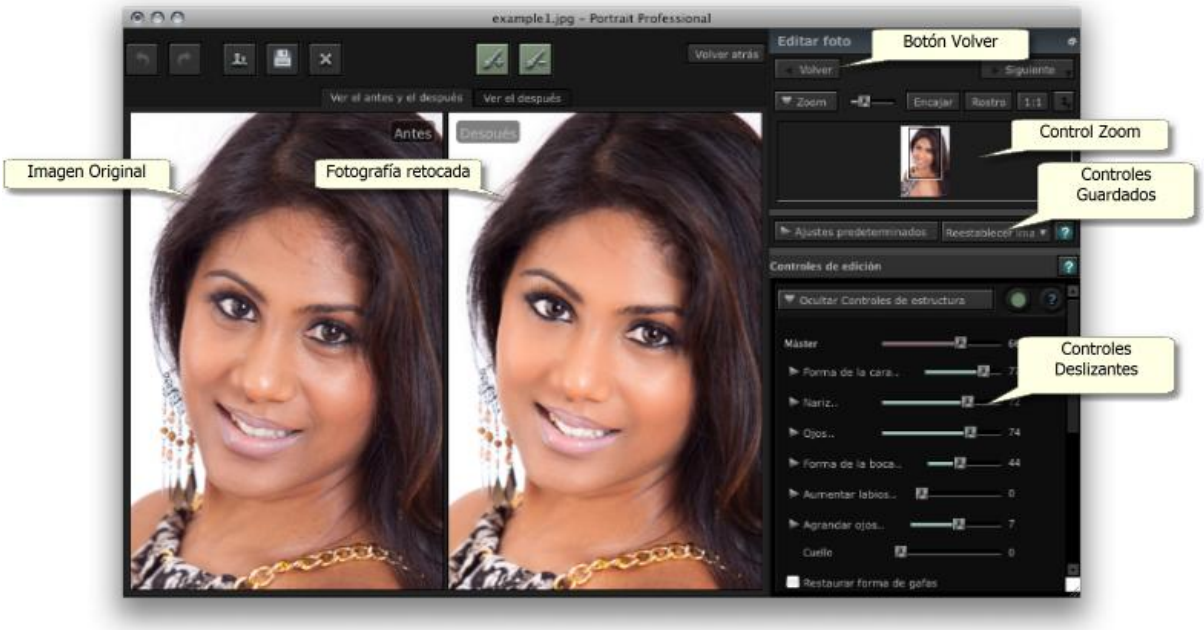
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Foro	Abre la aplicación para el foro de usuarios de Portrait Professional. Aquí puede unirse a la comunidad de Portrait Professional en conversaciones sobre el producto y fotografía en general.
Sobre Portrait Professional	Abre una ventana que le informa de cuál es la versión de Portrait Professional que está utilizando. Nota: en Macs, este control está en el menú de PortraitProfessional.

3.2 Referencia del Panel de Control

Esta sección le describe los principales controles que tiene disponibles cuando edite una imagen.

Repaso general a los Controles de Edición



Control de Zoom 32 - Le permite seleccionar la parte de la imagen mostrada en la *Zona de Trabajo*.

Controles guardados 33 - Le permite situar los controles en valores que haya memorizado con anterioridad.

Controles de Edición 35 - Los controles principales, le permiten controlar cada aspecto de la imagen por separado.

Se agrupan de la siguiente manera:

- Controles de Estructura facial 37 - Le permiten controlar la forma de los rasgos y de la cara en general.
- Controles de Piel 39 - Le permiten controlar la edición y mejorar de la piel.
- Controles de Ojos 43 - Le permiten controlar la edición de los ojos.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

- Controles de Boca y Nariz 42 - Le permiten controlar la edición de la boca y de la nariz
- Controles del Cabello 48 - Le permiten controlar la edición del cabello.
- Controles de Iluminación 47 - Le permiten controlar la iluminación de la piel.
- Controles de imagen 50 - Le permiten controlar aspectos de toda la imagen como la iluminación, el contraste e incluso también, recortar la imagen.

Imagen original - Muestra la imagen original ("Antes")

Imagen modificada - Muestra la imagen una vez que ha sido editada. ("Después")

Ver los controles

Las secciones de controles pueden desplegarse y volverse a guardar haciendo clic en cada sección. Si el triángulo al lado de cada título de sección apunta hacia abajo, entonces la sección esta desplegada y si apunta hacia la derecha, entonces está cerrada.

Cambiar el tamaño de los controles

Todo el Panel de Control puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

Las secciones pueden hacerse más grandes o más pequeñas, separando el espacio entre las secciones.

Desencajar y encajar el panel de control

El panel de control puede hacerse independiente (en una nueva ventana) seleccionando la casilla que hay sobre el zoom, a mano derecha del control.

Puede moverse libremente sobre la pantalla para mayor comodidad.

Puede volver a colocarse en su sitio cliqueando en la parte superior de la ventana o arrastrando la ventana a su estado original.

Si intenta arrastrar la ventana a su posición original, tenga en cuenta que tiene que aparecer un nuevo espacio y la *Zona de Trabajo* se desplazará a la izquierda.

Ver la imagen editada

Por defecto, el programa muestra las dos imágenes en la *Zona de Trabajo*, la editada y la original.

Las dos pestañas sobre la *Zona de Trabajo*, le permitirán elegir si sólo quiere ver la imagen con la que está trabajando.

- Seleccione **Ver el despúes** para que sólo se muestre la imagen con la que está trabajando.
- Seleccione **Ver el antes y el después** para que se muestren las dos imágenes.

Alternar entre la imagen original y la retocada

Se encuentre en el modo que se encuentre, puede presionar ENTER en cualquier momento para ver la imagen original. La imagen sólo se muestra mientras presiona la tecla ENTER.

Esto le permite alternar entre la imagen original y la retocada, lo cual es una manera excelente de ver los cambios.

Si lo prefiere, puede seleccionar con el ratón en la pestaña superior derecha donde pone **Mantenga pulsado el botón Enter para ver el original** .

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.2.1 Control Zoom

En Control de Zoom es parte del panel de control en la fase de edición de imagen.

Le muestra que parte de la imagen es visible en la zona de trabajo. También le permite hacer zoom in y out par ampliar o reducir la visión de la zona con la que está trabajando.

La captura superior le muestra el Control de Zoom

El encabezado del Control de Zoom contiene los siguientes elementos:

Botón Zoom	Muestra u oculta el Visor de Zoom Haga clic otra vez para ver el Visor de Zoom
Deslizador de Zoom	Le permite agrandar o reducir la visión de la imagen en la zona de trabajo. Acerca a la derecha y aleja a la izquierda.
Botón "Encajar"	Encaja toda la imagen en la Zona de Trabajo
Botón "Rostro"	Encaja el rostro en la Zona de Trabajo
Botón "1:1"	Iguala la proporcionalidad a 1:1 de manera que se vea el tamaño original de la imagen ya que un píxel de la fotografía es igual a un píxel de la pantalla.
Botón de Zoom In/Out	Muestra un menú con diferentes proporcines que usted puede elegir para trabajar como prefiera. El tipo de zoom que esté utilizando en ese momento aparecerá marcado. Los ratios se corresponden con la proporcionalidad entre píxeles de la imagen y píxeles de la pantalla; ver los siguientes ejemplos: • 1:4 significa 1 píxel de la pantalla se corresponde con 4 píxeles de la

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	imagen (la imagen se aleja cuatro veces). • 4:1 significa 4 píxeles de la pantalla se corresponden con 1 píxel de la imagen (la imagen se acerca cuatro veces).

Es posible mover el rectángulo del *Visor de Zoom* y a consecuencia la imagen también se moverá en la *Zona de Trabajo*.

Cliquear fuera del rectángulo situará el centro de la selección en ese punto.

También podrá cambiar el trozo de la imagen seleccionado, a través de la Herramienta Arrastrar 69.

Ajustar el tamaño del Control de Zoom

Todo el panel de control (incluido el Control de Zoom) puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

El Control de Zoom puede alargarse o reducirse arrastrando el espacio entre el Control de Zoom y el de Controles Guardados.

Atajos del Teclado

+	Zoom in.
-	Zoom out.

3.2.2 Controles Guardados

Guardar Controles le permite guardar de manera sencilla los valores de múltiples controladores.

Seleccione uno de los botones bajo el menú de Controles Guardados para aplicar los valores guardados a varios controladores y conseguir el efecto descrito.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Al instalar Portrait Profesional, aparecen varios controladores predeterminados y listos para ser utilizados.

Uno de los valores en Controles Guardados viene marcado por defecto como el que selecciona el programa cuando edita una imágen de manera automática. Los ajustes son diferentes dependiendo si se trata de un hombre o una mujer y para ello se utlizan los síbolos de sexo. Para cambiar cómo se edita la imagen de manera automática, vaya a Gestionar 65 a la derecha de Controles Guarados.

La barra de Controles Guardados contiene los siguientes botones:

Botón "Controles Guarados"	Muestra u oculta los *Controles Guardados*. Cuando estén ocultos aparecerá un desplegable a la derecha de *Controles Guardados* que le permitirá acceder a ellos sin necesidad de desplegar toda la sección. Vuelva a cliquear para expandir los *Controles Guardados.*
Botón "Guardar Controles"	Abre el diálogo Guardar Controles 63. Le permite guardar los valores de los controles en una nueva categoría.
Botón "Gestionar"	Abre el diálogo Gestionar Controles Guardados 65. Esto le permite renombrar, reorganizar y borrar los *Controles Guardados.* También le permite seleccionar que contorladores aparecen seleccionados por defecto.
Botón "Ayuda"	Abre esta página de ayuda.

Nota: no todos los Controles Guardados afectan a todos los controles. En cada categoría, (ej. Drama o Glamour) unos controles cambian y otros no por lo que si selecciona una categoría, luego otra y luego vuelve a la primera, puede que la imagen no cambie a la situación anterior.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Controles Guardados ocultos

Cuando los Controles Guardados estén ocultos, la barra se mostrará de la siguiente manera:

Los botones de *Guardar Controles y Gestionar* no se mostrarán y en cambio aparecerá un menú desplegable con las categorías de *Controles Guardados* disponibles.

Cuando seleccione el botón de *Controles Guardados*, aparecerá un menú desplegable con el nombre de todos los controles predeterminados. Seleccione cualquiera de ellos para aplicar los cambios a la imagen que esté utilizando.

Cambiar el tamaño del panel de Controles Guardados

Todo el panel de Controles Guardados, puede hacerse más ancho arastrando el borde del panel a la derecha.

El panel de *Controles Guardados* puede alargarse arrastrando el espacio entre éste panel y el de *Controles de Edición*.

3.2.3 Controles

Los controles son la mejor manera de ajustar la edición de una imagen.

Los controladores no tienen efecto si están al 0, e incrementa el efecto si se mueven hacia la derecha (e izquierda si tienen 0 en el centro).

Puede hacer doble click en un controlador para reestablecer su valor a 0.

Secciones de Controles

Los controles están organizados en secciones.

Controles de Estuctura Facial 37	Reestructuran la forma de la cara y de los rasgos principales.
Controles para suavizar la piel 39	Mejoran la apariencia de la piel También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que Portrait Profesional trata como piel.
Controles de Ojos 43	Mejoran la apariencia de los ojos. También tendrá la posibilidad de eliminar los ojos rojos en ésta sección.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Controles de Boca y Nariz 42	Mejoran la apariencia de la boca y la nariz.
Controles para colorear la piel 46	altera el color de la piel.
Controles para iluminar la piel 47	Mejora el brillo de la piel.
Controles del Cabello 48	Mejoran la apariencia del cabello. También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que Portrait Profesional trata como cabello.
Controles de Imagen 50	Controlan varios aspectos de la imagen como el brillo y el contraste. También le permiten cortar y ajustar las proporciones de la imagen.

Para evitar que el Panel de Control aparezca abarrotado, puede ir cerrando cada sección haciendo clic en el encabezado de la misma. De esta manera se mostrarán o se ocultarán todos los subcontroles.

Cada sección puede activarse o desactivarse atraves de la casilla de ON / OFF que hay al lado de cada encabezado. Cuando una sección esté en OFF ninguno de los subcontroles afectarán a la imágen. Esto es útil para ver el efecto de las secciones por separado.

Organización de Controles

Los controles están organizados por jerarquía.

La mayoría de las secciones tienen un control de **Máster** que controla los botones de esa sección y que le permite hacerse una idea de los efectos que puede lograr en esa sección.

Debajo del *Máster* podrá ver los subcontroles organizados de manera jerárquica y que le permiten ajustar el retoque como usted prefiera.

Cuando un subcontrol tenga controles dependientes, seleccione la flecha que tiene al lado de su nombre para que sean mostrados.

Cuando mueva un control que a su vez tenga controles dependientes, estará modificando también sus valores.

Cuando esté ajustando un subcontrolador, podrá observar cómo el controlador superior y el Máster también sufren alteraciones aunque en un grado menor. Esto es porque los controladores superiores representan una media de los inferiores. Esto le proporciona una idea de los valores de los subcontroladores aunque estos estén ocultos.

Usar los Controladores

Cada control controla los efectos descritos en su etiqueta.

Para la mayoría de los controles, se incrementa el efecto moviendo el controlador hacia la derecha y se disminuye hacia la izquierda. La excepción son los controles para valores negativos y que tienen 0 en el centro. Para ésos, mueva el control lejos del centro para aumentar el efecto o cerca del centro para disminuirlo.

Cuando arrastra un control, la imagen editada se actualiza en tiempo real para que vea el efecto.

Si un control está a 0, el control no hará ningún cambio a la imagen.

Controles con 0 en el centro irán rápidamente a 0 si se mueven cerca de él. Si quiere conseguir un valor

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

cercano a 0, pero el control salta a 0, presione CTRL para evitarlo.

En lugar de arrastrar un control, puede hacer click en su número y usar los cursores para cambiar la posición, o escribir un número.

Para saber lo que cada control hace, pase por encima con el ratón.

3.2.4 Controles de Estructura Facial

Portrait Professional es el único software de edición fotográfica que le proporciona las habilidades necesarias para estructurar sutilmente los contrornos y los rasgos de la cara. Símplemente deslizando unos sencillos controladores.

Algunas personas consideran que esta posibilidad única de Portrait Professional va demasiado lejos en la edición del rostro. Para aquellas personas que no deseen alterar los contornos, existe la posibilidad de dejar estos controladores a 0 o en OFF y no realizar cambio alguno.

Sin embargo, antes de pensar que se está haciendo "trampas", le animamos a que utilice esta opción ya que algunas veces es increible cómo un sutil cambio puede mejorar el resultado general de la imagen. Simplente intente no realizar modificaciones dramáticas. ¡De esta manera el modelo parecerá que ha sido fotografiado en su mejor día o desde el mejor ángulo!

Controles

Máster	Este controlador está conectado a los demás controladores de esta sección, creando una mejora general de la forma de la cara y de los rasgos faciales. Verá los otros controladores moverse a la vez que lo mueva. Los controladores que no están conectados son los que controlan efectos que funcionan más bien en caras específicas, como el aumento de los labios y la ampliación de ojos.
Forma de la cara	Mejora la cara de la cara. Presionando el botón **Forma de la cara** abrirá los subcontroladores siguientes: **Frente** — Editar la forma de la parte superior de la cabeza. **Mandíbula** — Editar la forma de la mandíbula.
Naríz	Editar la forma de la naríz. Pulsar el botón **Naríz** para abrir lo siguiente: **Acortar Naríz** — Acortar (o alargar) la naríz cambiando el tamaño de la cabeza. **Acortar Philtrum** — Acortar (o alargar) el philtrum, es decir la parte entre la parte baja de la naríz y el labio superior, cambiando la longitud de la naríz. **Adelgazar la punta** — Estrechar (o alargar) la punta de la naríz. **Adelagazar la naríz** — Estrechar (o ensanchar) la naríz entera.
Ojos	Editar la forma y la posición de los ojos y las cejas. Pulsar el botón **Ojos** para

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	abrir lo siguiente: **Ojo izquierdo** .Editar la forma del ojo izquierdo- útil para modificar el tamaño y la forma. **Ojo derecho** .Editar la forma del ojo derecho. **Forma de las cejas** Editar la forma de las cejas. Pulsar **Forma de las cejas** para abrir dos controles y modificar la forma independientemente. **Ojos cruzados** Mover los ojos hacia afuera o hacia adentro.
Forma de la boca	Editar la forma de la boca . Pulsar **Forma de la boca** para abrir lo siguiente: **Sonrisa** Cambia la forma de la boca para que parezca una sonrisa. **Labio superior** Edita la forma del labio superior **Labio inferior** Edita la forma del labio inferior **Expresión** Cambia la expresión de la boca. **Suavizar línea del labio** Suaviza la línea entre los dientes y los labios para evitar una mandíbula muy grande. El control no aparece si la boca está cerrada.
Aumentar labios	Hace los labios más gordos. Presionando el botón Aumentar labios abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el labio superior y el inferior por separado.
Agrande de los ojos	Agranda (o estrecha) los ojos. Presionando Agrande de los ojos abre los subcontroladores que le permiten agrandar el ojos izquierdo y el derecho por separado.
Cuello	Alargar el cuello.

Restaurar forma de gafas

Si el sujeto lleva gafas, puede que haya distorsiones visibles de la forma de las gafas debido a los cambios que hace Portrait Professional en los ojos. Para solucionarlo, seleccione la casilla **Restaurar forma de gafas**, así se reducirá cualquier cambio de forma para que las gafas no estén distorsionadas.

Ejemplo

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

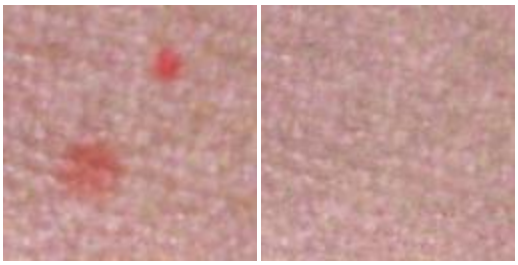
3.2.5 Controles para suavizar la piel

Los controles para suavizar la piel le permiten eliminar o reducir selectivamente arrugas e imperfecciones de la piel pero manteniendo la textura original. Todo esto se realiza deslizando simples controladores.

También podrá reducir las finas sombras y brillos.

Portrait Professional determina automáticamente el área de piel, pero conseguirá mejores resultados si revisa y arregla el área de piel.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a los demás controladores de esta sección que producen mejoras generales en la piel. Los otros controladores se moverán si mueve éste.
Imperfecciones	Elimina rojeces y pequeñas marcas en el área de la piel.  **Antes** **Después**
Arrugas delgadas	Quitar énfasis a arrugas haciéndolas delgadas.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	 Antes **Después**
Perfeccionar sombras	Desvaneces cualquier aspecto oscuro y arrugas. **Antes** **Después**
Quitar poros	Quitar poros y alisar la piel, dando una apariencia lisa. **Antes** **Después**
Brillo	Suaviza las partes brillantes en el área de la piel, haciéndolas más roseadas. **Antes** **Después**
Alrededor de los ojos	Reduce las ojeras y reduce las "patas de gallo", esas arrugas que aparecen justo en la esquina de los ojos. Presionando Alrededor de los ojos abrirá los siguientes subcontroladores que le permiten majenar las mejoras por separado. **Aclarar ojeras** Reduce la aparición de ojeras esclareciendo el color de la piel en el área donde aparecen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Suavizar ojeras	Presionando Aclarar ojeras abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el ojo izquierdo y el derecho por separado. Reduce la aparición de ojeras esclareciendo el color de la piel en el área donde aparecen. Presionando Suavizar ojeras abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el ojo izquierdo y el derecho por separado.
	Suavizar patas de gallo	Suaviza las áreas de la izquierda a la izquierda del ojo y de derecha a derecha del ojo donde aparecen las patas de gallo. Presione Suavizar patas de gallo para abrir los subcontroladores que le permiten abrir los subcontroladores para manejar el ojo derecho e izquierdo por separado.
Suavizar la piel	Elimina las imperfecciones de la piel manteniendo un detalle preciso. **Antes** **Después**	
Sombra	Ajuste este controlador para llegar a un buen balance entre la eliminación de imperfecciones y evitar que las áreas oscuras se diluyan en las más claras.	
Textura	Cuando se corrige la piel, cuanta textura volver a añadir, esta textura va normalmente en pinceladas. Necesitará el zoom en la imagen para ver el efecto del cambio. Pulse **Textura** para abrir lo siguiente: **Brillo** Mejor control sobre el brillo. **Saturación** Mejor control sobre la saturación. **Tamaño** Hace la textura sintética más grande o más pequeña.	

Tipo de textura de la piel

Puede elegir entre una selección de texturas de piel. Necesitará enfocar con el zoom en el área de la piel para ver el efecto del cambio de textura de piel.

Eliminar Imperfecciones

Portrait Professional elimina las imprefecciones de manera automática.

Puede ajustar el grado de eliminación en el menú desplegable de Eliminar Imperfecciones en la parte

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

superior de la sección Controles de Piel.

Si no se han eliminado las imprefecciones de manera automática, siempre puede utilizar el pincel de **Retoque** para repasar las áreas difíciles.

Si Portrait Professional ha eliminado alguna imperfección que quiere conservar, utilice el pincel **Reestablecer** para eliminar o suavizar el retoque.

Más información sobre las herramientas de pincel 69.

Ejemplo

Las imagenes de antes y después son un ejemplo de cómo las arrugas son eliminadas de manera automática por Portrait Professional:

3.2.6 Controles de Boca y Nariz

Portrait Professional ajusta automática el nivel de blanqueo de los dientes y la saturación de los labios. Los Controles de Boca y Nariz le permiten ajustar exactamente el nivel de retoque deseado.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que producen mejoras generales en las áreas de la boca y de la nariz. Verá que los otros controladores se moverán si mueve éste.
Blanqueo de dientes	Le permite blanquear los dientes. El tamaño del área que será blanqueada se modifica mediante el controlador *Área de Blanqueo*. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada.)
Brillo de dientes	Le permite iluminar los dientes sobreponiendo una suave capa rosácea
Área de blanqueo	Cambia el área de los dientes que será modificada por el controlador

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Blanqueo de dientes. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada)
Saturación de los labios	Da color a los labios.
Oscurecer labios	Permite aclarar u oscurecer los labios
Contraste de labios	Añade o reduce el contraste en los labios.
Tono de labios	Modifica el color de los labios
Labios humedecidos	Añade cierto brillo a los labios.
Definir boca	Define el contorno y los detalles de la boca. Presione **Definir boca** para abrir los siguientes subcontroladores que le permiten controlar la cantidad de definición aplicada sobre las diferentes partes de la boca por separado. **Labio superior** Enfoca el labio superior. **Dientes** Enfoca en los dientes. **Labio inferior** Enfoca en el labio inferior.
Definir nariz	Aumenta el contraste de la nariz para llamar la atención sobre ésta.

Ejemplo

3.2.6.1 Controles de Ojos

Portrait Professional puede automáticamente blanquear, iluminar y enfocar los ojos. Los controles de ojos le permiten ajustar exactamente cuánto efecto desea obtener. También puede, si lo desea, cambiar el color de los ojos.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que produce una mejora general de los ojos. Los otros controladores se moverán si mueve éste.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Blanquear ojos	Blanquea la parte blanca de los ojos. El área afectada se controla con el controlador **Iluminar el área**. Blanquear quita cualquier color de la parte blanca de los ojos dejando una sombre gris cuando el control está en la parte de arriba. Pressing the **Whiten Eyes** button opens two sub-sliders that let you whiten the left and right eyes independently. Pulsar **Blanquear ojos** abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente.
Brillo de ojos	Da brillo a la parte blanca de los ojos. Incrementa el brillo manteniendo el color. Pulsando **Brillo de ojos** se abren dos controles que permiten dar brillo a los ojos independientemente.
Dar brillo al área	Cambia el área del ojo que se va a blanquear o dar brillo con los controles de **Brillo de ojos o Blanquear ojos.** Pulsar **Dar brillo al área** abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente.
Enfocar ojos	Enfoca los ojos del sujeto. Pulsando **Enfocar ojos** se abren los siguientes controles que permiten controlar la cantidad de enfoque aplicado en diferentes partes del ojo. **Pestañas superiores izq** — Enfoca las pestañas superiores izquierdas. **Pestañas inferiores izq** — Enfoca las pestañas inferiores izquierdas. **Ojo izquierdo** — Enfoca el ojo izquierdo. **Pestañas izq** — Cambia el tamaño del área del ojo izquierdo influída por el enfoque. **Pestañas superiores der** — Enfoca las pestañas superiores derechas. **Pestañas inferiores der** — Enfoca las pestañas inferiores derechas. **Ojo derecho** — Enfoca el ojo derecho. **Pestañas der** — Cambia el tamaño del área del ojo derecha influída por el enfoque.
Enfocar cejas	Enfoca las cejas del sujeto. Pulsando **Enfocar cejas** se abren dos controles que le permiten enfocar las cejas independientemente.
Cambiar color de ojos	Pulsando **Cambiar color de ojos** se abren dos controles que le permiten cambiar el color del iris.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Cantidad	Si este control es 0, el color de ojos no se cambia (los controles de Color e Intensidad se ignoran). Seleccione 100 tener seleccionado el color con los controles Color e Intensidad. Valores bajos mezclarán el color seleccionado y el color original. Si este control está a 0, se va a 100 automáticamente cuando se mueven los controles Color e Intensidad. Pulsando **Cantidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la cantidad de color para ambos ojos independientemente.
	Color	Selecciona el color de ojos (tenga en cuenta que el control **Cantidad** no es 0) Pulsando **Color** se abren dos controles que le permiten seleccionar el color para ambos ojos independientemente
	Intensidad	Selecciona la intensidad de color. Pulsando **Intensidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la intensidad de color para ambos ojos independientemente
Dar brillo al iris	Dar brillo u oscurecer el iris (la parte coloreada del ojo). Pulsando **Dar brillo al iris** se abren dos controles que le permiten seleccionar el brillo del iris para ambos ojos independientemente	
Oscurecer pupila	Oscurecer la pupila (la parte negra en el medio del ojo). Pulsando **Oscurecer pupila** se abren dos controles que le permiten oscurecer la pupila de ambos ojos independientemente	
Quitar el reflejo de la pupila	Este controlador oscurece el área de la pupila para eliminar reflejos. Se puede usar con la lista desplegable Añadir reflejo para añadir nuevos reflejos de ojos. Presionando **Quitar el reflejo de la pupila** abrirá los subcontroladores que le permiten eliminar refelejos en el ojo izquierdo y derecho por separado.	
Mover reflejos	Si ha añadido un refelejo en el ojo usando la lista desplegable **Añadir reflejo**, puede presionar el botón **Mover reflejos** para abrir los subcontroladores que le permiten mover la posición de los reflejos en los ojos. Si no ha añadido un refelejo, estos controladores no tendrán efecto.	

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Ojo izquierdo Horiz.	Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (izquierda y derecha).
	Ojo izquierdo Vert.	Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (arriba y abajo).
	Ojo derecho Horiz.	Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente.
	Ojo derecho Vert.	Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente.

Eliminar ojos rojos

Si en su imagen aparecen "ojos-rojos" (causados por un exceso de flash que ha iluminado el interior de los ojos), esto puede ser automáticamente eliminado seleccionando la casilla de **Eliminar ojos rojos** al comienzo de los Controles de Ojos.

Añadir reflejo

Puede elegir de entre uno de los muchos reflejos propuestos.

Ejemplo

Las imágenes de Antes y Después mostradas a continuación son un ejemplo de cómo los ojos son blanqueados y retocados por Portrait Professional.

3.2.7 Controles de coloración de piel

Los controles de coloración de piel le permiten hacer cambios de forma selectiva sobre el color de la piel.

Portrait Professional determina automáticamente el área de la piel, pero obtendrá mejores resultados si verifica y fija el área de piel 52.

Controles

Balance de blanco automático	Ajusta automáticamente el color de la piel para eliminar cualquier dominante de color. Si el área de piel ya tiene un buen balance de blanco, el control tendrá poco o ningún efecto. Para un control manual del balance de blanco sobre las áreas de piel, use los controles **Temperatura** y **Tinte** de esta sección.
Auto exposición	Ajusta automáticamente la exposición de la piel. Si la piel ya tiene una buena exposición, este control tendrá poco o ningún efecto.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Para un control manual de la exposición sobre las áreas de la piel, use el control **Exposición** de esta sección.
Temperatura	Ajusta el color de la piel para eliminar cualquier temperatura (rojo-azul) de color dominante.
Tinte	Ajusta el color de la piel para eliminar cualquier tinte (verde-morado) de color dominante.
Exposición	Ajusta la exposición de la piel.
Coloración de mejillas	Añade color en las mejilas. Al presionar el botón de **Coloración de mejillas** abrirá los subcontroles siguientes: **Saturación de mejillas** Está directamente conectado al control principal de **Coloración de mejillas**, así que ofrece el mismo control. Al presionar **Saturación de mejillas**, abrirá los subcontroles que le permiten añadir color a la mejilla izquierda y derecha por separado. **Tono de mejillas** Cambia la temperatura de color de las mejillas. Al presionar el botón de **Tono de mejillas**, abrirá los subcontroles que le permiten cambiar la temperatura de color de la mejillas derecha e izquierda por separado.
Balance de tono	Le da aun más color al área de piel. Si las áreas de la piel ya tienen coloación, este control tendrá poco o ningún efecto. **Antés** **Después**
Bronceado	Le da un bronceado al área de la piel. Al presionar el botón **Bronceado**, se abren los subcontroles siguientes: **Saturación** Le da al área de piel un color más vivo. **Oscurecer** Oscurece el área de la piel ligeramente.

3.2.8 Controles de iluminación de piel

Portrait Professional le permite mejorar la iluminación de la piel a través de sencillos controles. Podrá mejorar los brillos, las sombras y el contraste.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Controles

Pómulos	Define más los pómulos. Presionando el botón de **Pómulos** abrirá los subcontroladores que le permiten cambiar el pómulo derecho y el izquierdo por separado.
Sombras	Ilumina las áreas de sombra en la piel seleccionada.
Luces	Corrige los defectos de iluminación en el rostro
Contraste	Ajusta el contraste general de la piel seleccionada
Brillos	Oscurece los brillos de la piel seleccionada

Nota: Estos controladores solo afectan aquellas partes de la foto que están en el área de la piel 52. Presione Ver/Editar el área 52 de piel para cambiar el área de la piel.

Ejemplo

3.2.9 Controles del Cabello

Portrait Professional le permite el cabello del sujeto moviendo los controles. Por favor tenga en cuenta que antes de hacer esto, es importante tener el área del cabello razonablemente apropiada- vea Área del cabello.

Controles

Cantidad de tinte de cabello	Controla cuánto tinte se aplica. El color se fija seleccionando una muestra de pelo de la lista desplegable **Tinte de pelo.**

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Este controlador se pondrá automáticamente a 100 si se selecciona un tinte de pelo a 0.
Brillo	Hace el cabello más o menos brillante.
Iluminar	Hace el cabello más o menos iluminado.
Enrojecer	Altera el color del cabello. Valores más altos son rojo, mientrar que valores negativos son grises.
Vibración	Aumenta la vibración haciendo el color del cabello más intenso.

Modo colocar cabello

Más controles están localizados en el Modo Colocar Cabello. Haga click en Ir a Modo Colocar Cabello para acceder a ellos.

Rellenar sombras del cabello	Rellenar sombras del cabello causadas por una mata de cabello. **Antes** **Después** Pulse **Rellenar sombras del cabello** para abrir los controles siguientes para dar mejor control a la edición: **Brillo de la sombra** Controla cómo de brillante hacer la sombra con el control de "Rellenar sombras del Cabello" **Textura de la sombra** Controla cuánta textura revelar con el control de "Rellenar sombras del Cabello"
Alisador del cabello	Alisar cabello

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Antes **Después** Pulse **Alisador del cabello** para abrir los controles siguientes para controlar la forma en que el cabello es alisado: **Suavidad del alisado** Altera el grado en que el alisador del cabello hace parecer más suave al mismo.

Salga del Modo colocar Cabello pulsando OK.

3.2.10 Controles de Imagen

Estos controles afectan al total de la imagen y le permiten hacer ajustes generales como determinar el contraste o la temperatura de color.

También puede cortar la imagen seleccionando la Herramienta Cortar 72.

Controles

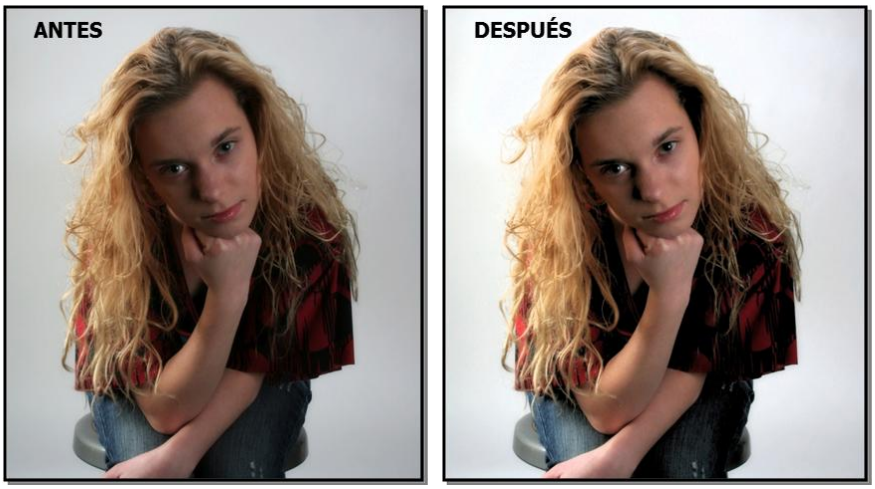
Balance de blanco automático	Ajusta automáticamente el color de la imagen entera para eliminar cualquier dominante de color, usando la piel como color de referencia. Si el área de piel ya es un color de piel natural, este control tendrá poco o ningún efecto.
Auto exposición	Ajusta automáticamente la exposición de la imagen usando la piel como referencia. Si la piel ya tiene una buena exposición, este control tendrá poco o ningún efecto.
Temperatura	Ajusta el color de la imagen entera para eliminar cualquier temperatura (rojo-azul) de color dominante.
Tinte	Ajusta el color de la imagen entera para eliminar cualquier tinte (verde-morado) de color dominante
Exposición	Ajusta la exposición global (brillo) de la imagen entera. Al presionar **Exposición**, abrirá el subcontrol siguiente que ofrece un control de exposición alternativo. **Exposición protección de color** Ajusta la exposición global (brillo) de la imagen entera de manera que protege de los cambios de color que pueden ocurrir cuando los reflejos desaparecen.
Brillo	Ajusta el brillo de la imagen entera. Este control tiene más efecto en los tonos medios de la imagen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Contraste vivo	Aumenta o reduce el contraste de la imagen entera de manera que resalta el detalle, pero manteniendo el brillo medio y el color de la imagen sin modificar. Al presionar **Contraste vivo**, abrirá los subcontroles siguientes que ofrecen controles de contraste alternativos: **Contrast** — Ajusta el contraste general de la imagen entera usando la simple técnica estándar. **Color Preserving Contrast** — Ajusta el contraste general de la imagen entera de manera que protege de los cambios de color que el control de contraste estándar puede introducir.
Intensidad	Ajusta la intensidad general de la imagen entera. Aumentando la intensidad, los colores de la foto serán más intensos. Reduciendo la intensidad, los colores serán menos intensos (más grises). Al presionar el botón **Intensidad**, abrirá el subcontrol siguiente que ofrece un efecto similar: **Saturación** — Ajusta la saturación general de color (intensidad del color) de la imagen entera. Intensidad y Saturación tienen efectos similares, la diferencia reside en que la intensidad tiene menos efecto que la saturación en colores que son menos intensos. Ninguno de los controles afecta áreas que son en negro, blanco y gris.
Curva de tono	Las curvas de tono se usan para cambiar el brillo de una imagen de manera que permite cantidades diferentes de cambio en áreas que tienen un brillo diferente. El control Curva de tono está conectado a varios de los subcontroles que se combinan para producir un efecto de brillo general cuando se mueve el control hacia la derecha o un efecto de oscurecimiento cuando se mueve el control a la izquierda. Al presionar **Curva de tono**, abrirá los subcontroles siguientes: **Flash fijo** — Recupera los detalles en reflejos desaparecidos. **Reflejos** — Aumenta o reduce el brillo de los reflejos. **Luces** — Aumenta o reduce el brillo de las áreas de luz. **Oscuros** — Aumenta o reduce el brillo de las áreas oscuras. **Sombras** — Aumenta o reduce el brillo de las sombras. **Negros** — Acentúa las áreas en negro. **Rellenar sombras** — Ilumina sólo las áreas en negro de la imagen, para resaltar el detalle en las áreas de sombra.

Ejemplo

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



3.2.11 Herramienta del Área de Piel

Portrait professional determina inmediatamente qué áreas de la imagen son piel. Éstas son las áreas que se verán afectadas por los controles de piel e iluminadores de piel. En algunas imágenes, Portrait Professional puede que no seleccione estas áreas correctamente, por lo que siempre debe revisar la zona y arreglarlo si es necesario.

Para verificar y ajustar el área de la piel, clique el botón **Ver/Editar el área de piel** que está en la parte superior de esta sección que contiene los controladores para editar la piel. Estas secciones son: Suavizar la piel 39, Colorear la piel 46, e Iluminar la piel 47.

Esto cambiará a las herramientas de selección del área de la piel. El área de la piel se mostrará por defecto como una línea azul transluciente sobre la imagen editada. Si este color no le facilita ver el área de la piel en su foto, puede elegir otro color desde la lista desplegable de **Color.**

Si el área de piel es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los Pinceles de área de Piel.

Además puede hacer que Portrait Professional vuelva a calcular el área de piel haciendo click en el botón Volver a Calcular área de Piel. Esto abrirá el diálogo de Área de Piel.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles.

3.2.12 Herramienta del Área de Cabello

Portrait Professional encuentra automáticamente el área de la imagen que es cabello. Éste es el área que se verá afectada por los controles de cabello. Es importante seleccionar el área adecuadamente o los controles de cabello no funcionarán correctamente.

Para revisar y arreglar el área de cabello:

Pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir la sección Controles de Cabello.

Haga click en Ver/Editar área de cabello en la parte superior de los Controladores de Cabello. Esto abrirá las herramientas de selección del cabello. El área de cabello se mostrará en color rosa en la imagen editada. Si este color no hace fácil ver el área de piel en la imagen, puede elegir otro color de la lista.

Si el área de cabello es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los Pinceles de área de Cabello.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles de Cabello.

3.3 Referencia de Diálogos

Esta sección describe las opciones generales de Portrait Professional

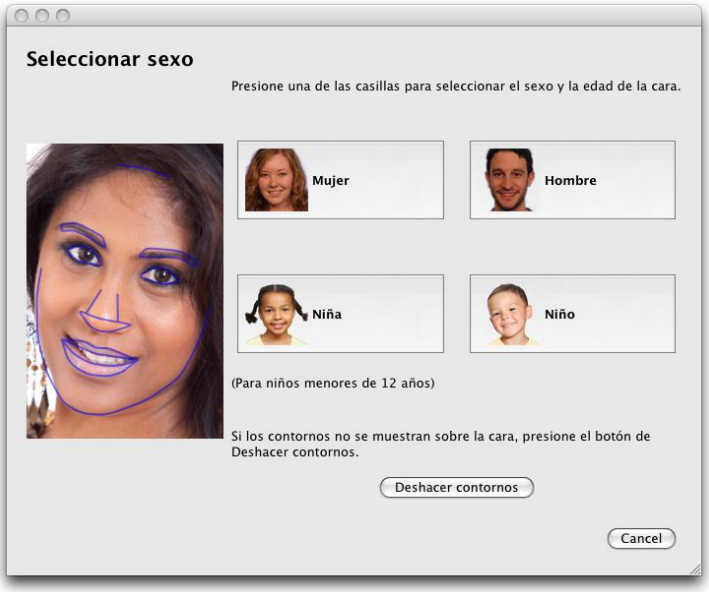
Opciones de guardardar imágenes 55	Opciones al guardar imágenes en JPEG o TIFF.
Ajustes Generales 57	Ajustes que controlan varias funciones de Portrait Professional

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes de Color 59	Ajustes de perfiles de color (sólo en la edición Studio)
Idioma	Ajustes del idioma de la interfaz (sólo para las versiones multi-idioma).
Guardar Controles 63	Le permite guardar los valores de los controles que está utilizando.
Gestión de controles guardados 65	Ajustar los controles guardados (renombrar, reorganizar o borrar).
Piel Seleccionada 66	Le permite reconfigurar y recalcular el área de piel.

3.3.1 Seleccionar Sexo

Este diálogo aparece cuando el sexo de una cara no ha sido seleccionado.


Seleccionar sexo
Presione una de las casillas para seleccionar el sexo y la edad de la cara.
Mujer
Hombre
Niña
Niño
(Para niños menores de 12 años)
Si los contornos no se muestran sobre la cara, presione el botón de Deshacer contornos.
Deshacer contornos
Cancel

Presione **Mujer** o **Hombre** para determinar el sexo (o **Niña** o **Niño** si la cara es la de un niño).

Esto anulará el panel y permitirá a Portrait Professional seguir al paso siguiente.

Presione el botón Cancelar si no quiere ver el sexo y así volverá al paso anterior.

Si el diálogo se mostraba automáticamente cuando una cara fue detectada, aparecerá también el botón **Deshacer contorno**, en el caso de que la cara no fuese detectada correctamente.

Este diálogo puede aparecer en los siguientes casos:

- Después de cargar una imagen 14, cuando una cara se ha encontrado.
- Cuando se presione **Seleccionar** en una cara en la fase de Seleccionar cara 12, si el sexo de esta cara no se ha determinado.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.2 Opciones de Guardar Imagen

Cuando este guardando una imagen a través del comando **Guardar Jpg/Tiff**, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen.

Aquí podrá elegir si prefiere guardar la imagen en formato JPEG o TIFF

Formato JPEG

Si guarda la imagen en formato JPEG podrá controlar la calidad a la que el se comprimirá el archivo. Cuanto más lo comprima menos calidad tendrá la imagen pero también ocupará menos espacio. JPEG es la mejor opción cuando ha terminado de editar la imagen definitivamente.

Formato TIFF

Guardar la imagen en formato TIFF dará como resultado un archivo de mayor tamaño que en JPEG. El formato TIFF conserva la calidad de la imagen y es la mejor opción si desea seguir editando el archivo.

Los archivos TIFF pueden guardarse con o sin compresión. La única razón para elegir la opción Sin Compresión sería que quisiera abrir el archivo en un programa no compatible con TIFFs comprimidos (aunque hoy en día prácticamente cualquier software podrá leerlos sin problemas).

Solo la edición Studio 9 TIFFs puede almacenar 8 o 16 bits por muestra de color. Si está trabajando con una imagen de 16 bps, deberá usar la opción de guardar TIFF con 8 o 16 bps. Estará trabajando con una imagen de 16 bps si su configuración de color 59 está fijada como **Usar siempre 16 bps**, o ha cargado una imagen que contiene 16 bps y su configuración de color está fijada como **Usar misma profundidad de bits en la foto.**

3.3.3 Ajustes

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.

General 57	Ajustes generales
Color 59	Ajustes de color

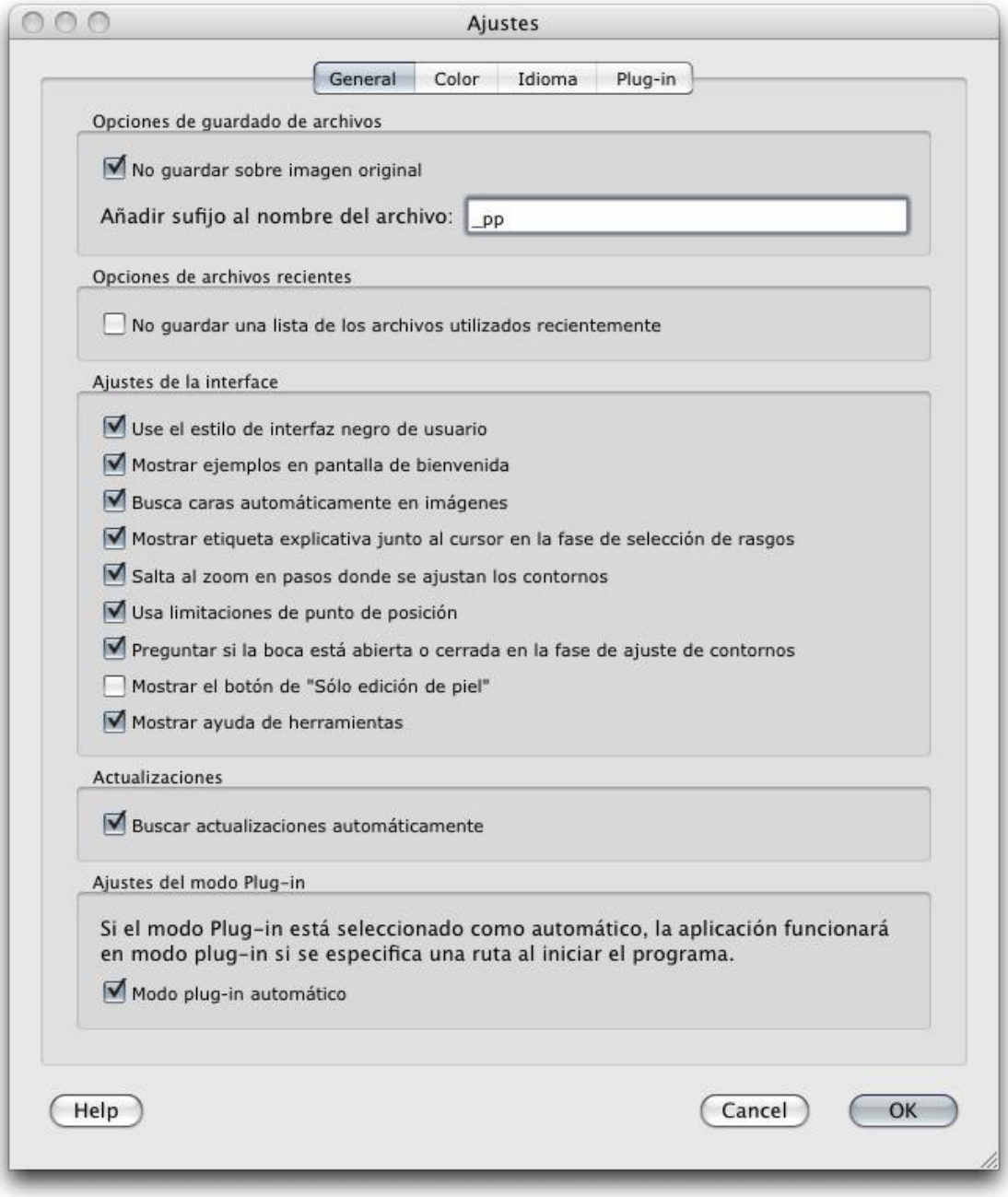
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Idioma 61	Ajustes de idioma
Plug-in 61	Le permite instalar el plug-in the Photoshop con el que podrá utilizar Portrait Professional como un filtro de Photoshop.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.3.1 Ajustes generales

Para abrir este diálogo vaya a **PortraitProfessional > Preferencias**.


Ajustes
General
Color
Idioma
Plug-in
Opciones de guardado de archivos
No guardar sobre imagen original
Añadir sufijo al nombre del archivo:
_pp
Opciones de archivos recientes
No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente
Ajustes de la interface
Use el estilo de interfaz negro de usuario
Mostrar ejemplos en pantalla de bienvenida
Busca caras automáticamente en imágenes
Mostrar etiqueta explicativa junto al cursor en la fase de selección de rasgos
Salta al zoom en pasos donde se ajustan los contornos
Usa limitaciones de punto de posición
Preguntar si la boca está abierta o cerrada en la fase de ajuste de contornos
Mostrar el botón de "Sólo edición de piel"
Mostrar ayuda de herramientas
Actualizaciones
Buscar actualizaciones automáticamente
Ajustes del modo Plug-in
Si el modo Plug-in está seleccionado como automático, la aplicación funcionará en modo plug-in si se especifica una ruta al iniciar el programa.
Modo plug-in automático
Help
Cancel
OK

Opciones de guardado de archivos

No guardar sobre imagen original - seleccione esta casilla para que Portrait Professional guarde el archivo con un nombre diferente del original y así evitar que se sobreescriba

Añadir sufijo al nombre de archivo - cuando la casilla anterior esté seleccionada, los nuevos ficheros se guardarán con el nombre que se especifique aquí. Por defecto se añadirá el sufijo "-pp" (ej. de imagen.jpg a

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

imagen_pp.jpg).

Opciones de archivos recientes

No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente - seleccione esta casilla para que se borre el historial de archivos utlizados cada vez que se cierre el programa.

Ajustes de la Interface

Estilo oscuro de interfaz de usuario-seleccione esta caja para usar un color oscuro, o deselecciónela para tener un color más convencional Mac estilo.

Mostrar ejemplos en la pantalla de bienvenida - seleccione esta casilla para que aparezcan dos imágenes de ejemplo en la pantalla de bienvenida.

Buscar automáticamente caras en imágenes- seleccione esta casilla para que se busquen las caras automáticamente en las imáganes cuando éstas son abiertas. Si la casilla no está marcada, deberá localizar manualmente las caraas antes de editarlas.

Mostrar etiqueta explicativa junto al cursor en la fase de selección de rasgos - seleccione esta casilla para que cuando coloque los 5 puntos que determinan los rasgos del rostro le aparezca un texto explicativo.

Saltar al zoom en pasos de ajustes de contornos- seleccione esta casilla para saltar los pasos donde la imagen está enfocada en el ojo izquierdo, el ojo derecho, la nariz y la boca después de que los 5 puntos hayan sido localizados.

Usar restricciones de posición de punto- seleccione esta casilla para forzar que algunos puntos se queden en ciertas líneas cuando se están moviendo. Puede ayudar a prevenir que se posicionen puntos en el lugar erróneo, aunque usuarios experimentados deberían desmarcar esta opción para mejores resultados.

Preguntar si la boca está abierta o cerrada en la fase de ajuste de contornos - seleccione esta casilla para que Portrait Professional le pregunte si la boca está cerrada o abierta al ajustar los contornos. Con la barra espaciadora podrá cerrar este diálogo y el software entenderá que la boca está abierta; de no ser así podrá unir las dos líneas centrales para que se fundan en una y funcionar como si la boca estuviera cerrada.

Mostrar "Editar sólo piel" - esto debe ser seleccionado para que muestre el botón "Editar sólo piel" de la parte de Seleccionar Género .

Mostrar Herramientas -Deseleccionar esta caja para apagar la ayuda sobre herramientas (lo que aparece cuando pasa el ratón por encima).

Ajustes de actualización

Revisión automática de actualizaciones - . Si esto está seleccionado, entonces Portrait Professional revisará periódicamente en busca de actualizaciones de una nueva versión. Si una actualización está disponible, se mostrará un botón de bienvenida en la pantall. Cuando haga click en el botón, se abrirá una ventana mostrando información sobre la actualización.

Ajustes del modo plug-in

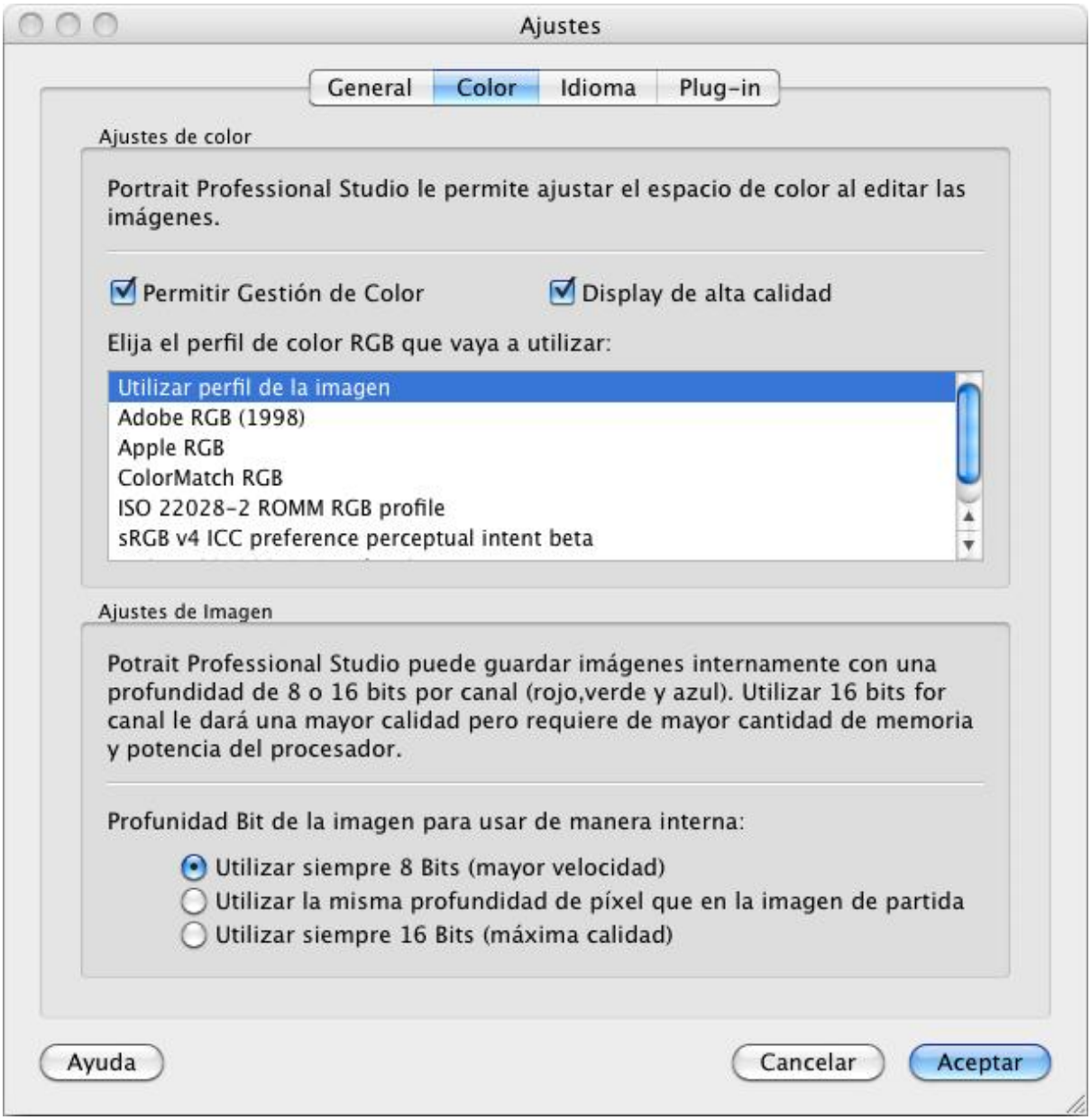
Modo plug-in automático - [sólo en la edición Studio] Si el modo plug-in 21 está seleccionado, Portrait Professional entrará en este modo si se especifica una ruta al iniciar la aplicación.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.3.2 Ajustes de Color

Sólo en la versión Studio

Para abrir este diálogo vaya a **PortraitProfessional > Preferencias**.


Ajustes
General
Color
Idioma
Plug-in
Ajustes de color
Portrait Professional Studio le permite ajustar el espacio de color al editar las imágenes.
Permitir Gestión de Color
Display de alta calidad
Elija el perfil de color RGB que vaya a utilizar:
Utilizar perfil de la imagen
Adobe RGB (1998)
Apple RGB
ColorMatch RGB
ISO 22028-2 ROMM RGB profile
sRGB v4 ICC preference perceptual intent beta
Ajustes de Imagen
Potrait Professional Studio puede guardar imágenes internamente con una profundidad de 8 o 16 bits por canal (rojo,verde y azul). Utilizar 16 bits for canal le dará una mayor calidad pero requiere de mayor cantidad de memoria y potencia del procesador.
Profunidad Bit de la imagen para usar de manera interna:
Utilizar siempre 8 Bits (mayor velocidad)
Utilizar la misma profundidad de píxel que en la imagen de partida
Utilizar siempre 16 Bits (máxima calidad)
Ayuda
Cancelar
Aceptar

La gestión de color le permite asegurarse de que los colores que vea en la pantalla sean lo más parecidos posible a sus valores originales.

Además puede configurar el *Perfil de Color* de Portrait Professional. Esto afectará al *espectro de color*, que es la gama de colores que puede ser representada.

Para una mayor velocidad seleccione la opción "Máximo rendimiento" que permite que Portrait Professional optimice el uso del color para la pantalla. Esto no afectará al perfil de color con el que se guardarán las imágenes.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Usted también puede configurar la *profundidad del color* utilizada por Portrait Professional. Esto es, el número de Bits utilizados para cada canal de color.

Cada píxel está compuesto por la mezcla de 3 colores o canales (rojo, verde y azul), por lo que:

- 8 bits por canal son 24 bits por píxel.
- 16 bits por canal son 48 bits por píxel .

Importante: este diálogo sólo está disponible en la versión Studio de Portrait Professional. La edición Standard de Portrait Professional trabaja con Manejo del Color apagado y 8 bits por muestra de color. Esto significa que los colores en la pantalla pueden no ser muy definidos, sin embargo se conservan perfiles de colores con lo que la imagen guardada desde Portrait Professional tendrá el mismo perfil de color que las imágenes cargadas en origen. Si usa estas imágenes en otros programas de color, éste se corregirá.

Una explicación de "Manejo del color"

Cuando se conecta "Manejo del color", Portrait Professional se asegurará de que los colores de la pantalla se ven correctamente acorde con el perfil de color especificado en la imagen y en su monitor. Para los mejores resultados, calibre su monitor utilizando el perfil que le proporciona su fabricante.

Por ejemplo, si tiene una foto en su disco que se ha guardado en RGB y también tiene la misma foto guardad con Adobe 1998, entonces se verá con una ligera diferencia de colores con "Manejo del color" apagado, pero cuando lo encienda funcionará igual. De heho con Manejo del Color en las dos fotos podría verse aún una ligera diferencia debido a la gama de colores perdidos cuando se crearon las imágenes, o a errores causados por la diferencia en el perfil del color en el proceso de abrir las imágenes. Sin embargo cualquier cambio será ligero y casi imperceptible.

Si imprime mucho una buena regla a seguir sería usar Adobe 1998 como su perfil de trabajo, o si principalmente ve imágenes en su monitor entonces sería RGB. En cualquier caso es mejor no convertir de un perfil de color a otro sin razón, porque durante la conversión puede haber colores que pierdan su gama. (i.e. no se pueden representar en el espacio de colores) y se perderían, y además se pueden introducir errores como gamas de colores prohibidas por bajos gradientes en la imagen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.3.3 Ajustes de Idioma

Para ver éste diálogo vaya a **PortraitProfessional > Preferencias** y seleccione *Idioma*

Si selecciona la opción *Automático* el lenguaje será el mismo que tenga en su sistema operativo si disponemos de ese idioma, o se seleccionará Ingles por defecto.

3.3.3.4 Plug-in

Sólo en la versión Studio

Para abrir este diálogo vaya a **PortraitProfessional > Preferencias** y seleccione *Plug-in*.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes
General
Color
Idioma
Plug-in
Abre Photoshop/Aperture la instalación del Plug-in
Para usar Portrait Professional como un plug-in Photoshop/Aperture, el plug-in tiene que estar instalado.
Si usted no hizo esto cuando instaló por primera vez Portrait Professional, o si ha instalado una versión nueva Photoshop/Aperture, puede volver a abrir la instalación pulsando el botón de abajo.
Abra la instalación del Plug-in
Ayuda
Cancelar
Aceptar

Este diálogo permite instalar un filtro de plug-ins que hace Portrait Professional disponible en Photoshop/ Aperture.

Se le mostrará la opción de instalar el plug-in cuando Portrait Professional sea instalado. Este panel le permite volver a usar la instalación del plug-in. Esto le permite instalar el plug-in si elige no instalarlo al mismo tiempo que Portrait Professional, o si ya ha instalado una versión nueva de Photoshop/Aperture.

la instalación del plug-in detectará automáticamente qué versión de Photoshop/Aperture ha instalado. Sólo tiene que seleccionar la caja al lado de cada aplicación que se ha detectado al instalar el plug-in.

También se le ofrecerá la opción de seleccionar una carpeta para instalar el plugin. Esto es útil si quiere instalar el plug-in para otras aplicaciones que sean compatibles, o si tiene instalado Photoshop/Aperture que no fue detectado automáticamente por alguna razón.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

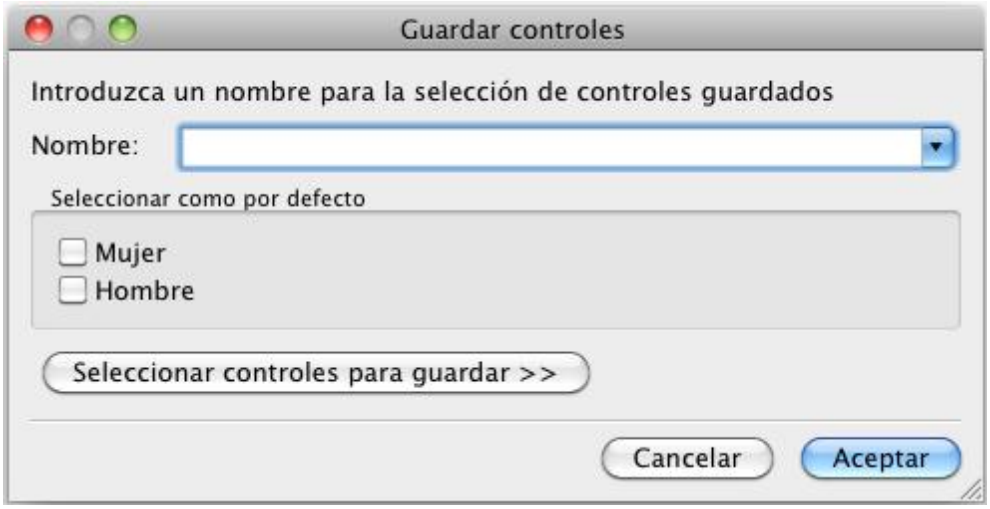
Usando Portrait Professional como Photoshop

. Cuando el plug-in ha sido instalado, Portrait Professional aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú Filtro de Photoshop, debería encontrar un menú llamado Anthropics, y alli Portrait Professional.

El filtro de Portrait Professional trabaja como cualquier otro filtro de Photoshop que se aplique a la actual seleccion (o al área completa si no hay selección) de la plantilla actual. Cuando seleccione el filtro, la imagen filtrada se abrirá automáticamente en Portrait Professional, en modo plug-in. Una vez que haya editado la imagen en Portrait Professional, seleccione Guardar&Cerra en el menú de archivo, y se cerrará la imagen editada transferida a Photoshop.

3.3.4 Guardar Controles

Para abrir este diálogo seleccione **Guardar Controles** en la zona de *Controles Guardados*.

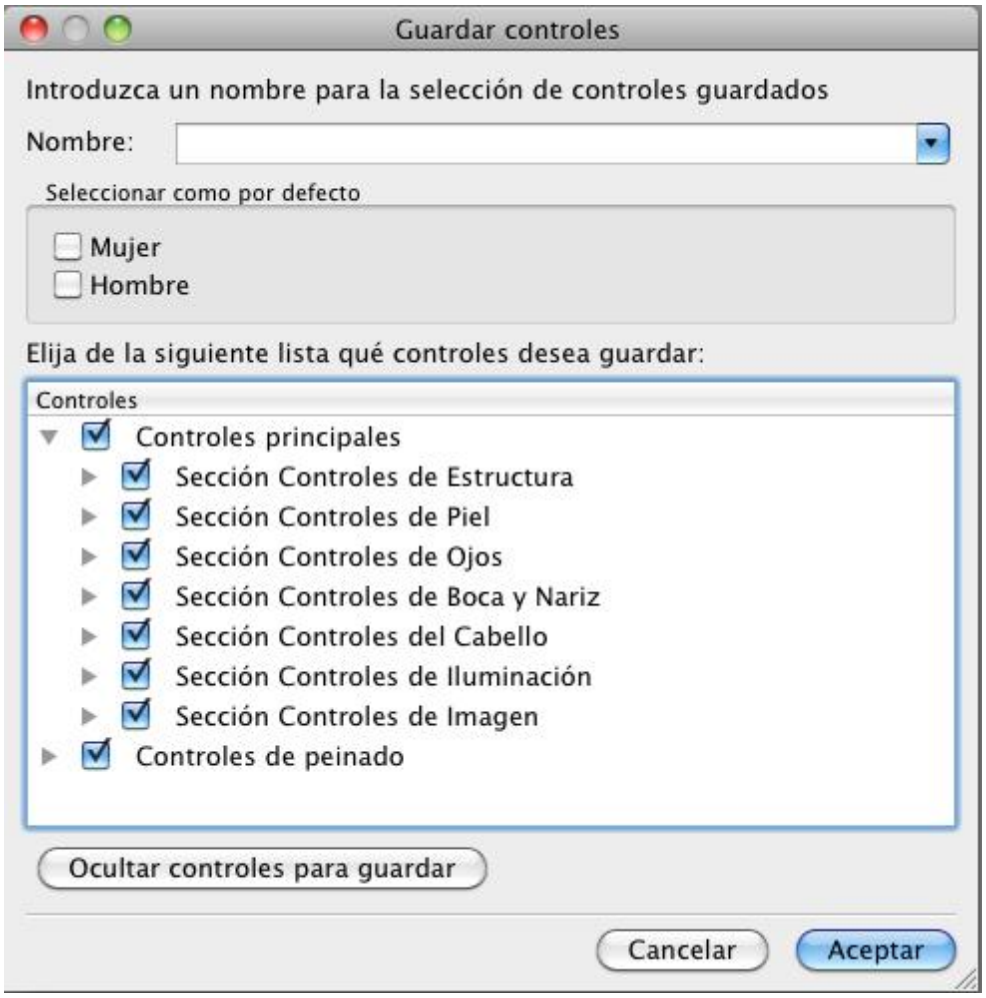


Introduzca un nombre y presione OK para guardar los valores de los controles en una nueva categoría.

Si introduce un nombre ya existente, los valores serán sustituidos por los actuales.

Por defecto, todos los controles serán guardados en dicha categoría. Para elegir qué controles desea guardar, presione el botón **Seleccionar Controles para Guardar**. De esta manera se desplegará un diálogo tal y como se muestra abajo.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



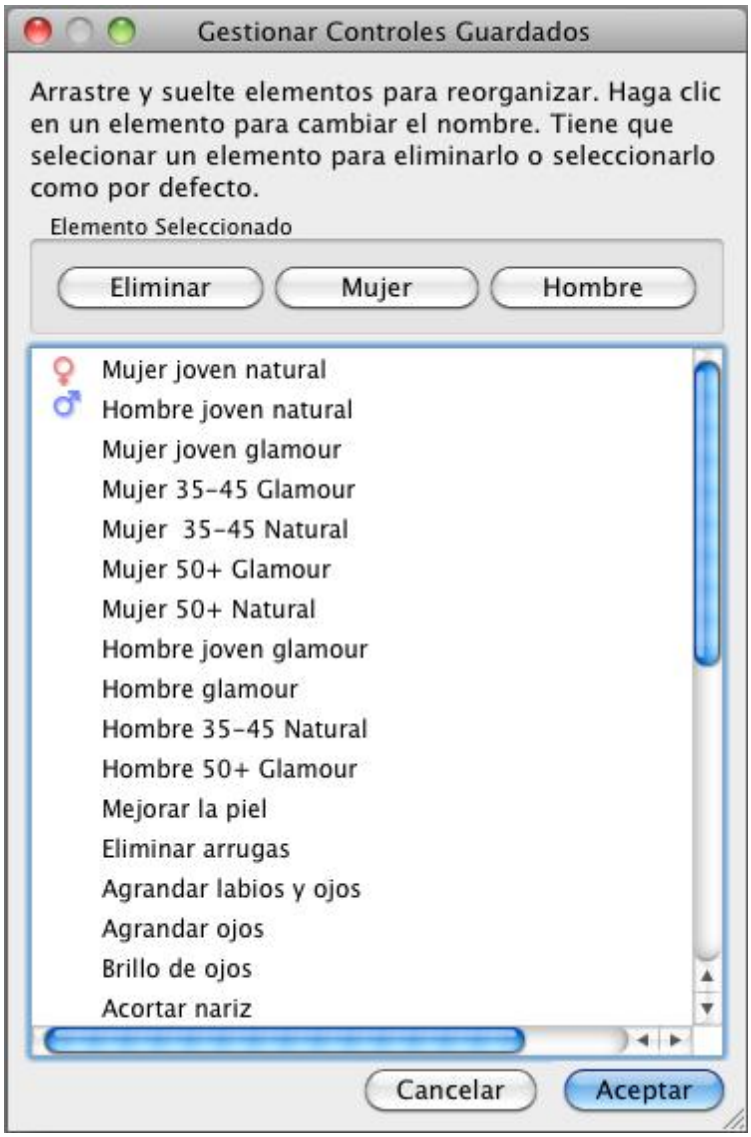
Haga clic sobre las casillas correspondientes para marcar, o no, los controles que quiera guardar.

Si selecciona una casilla en una categoría que esté formada por varias opciones, todas estas opciones serán también seleccionadas.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5 Gestionar Controles Guardados

Para abir el diálogo, seleccione Gestionar en el cuadro de Controles Guardados 33 en el *Panel de Control*.



Este diálogo muestra los ajustes de los *Controles Guardados* menos el de "Volver a imagen original" que no puede ser cambiado.

Para renombrarlos haga doble clic sobre uno de los nombres y escriba el nuevo nombre.

Para reordenarlos, selecione uno de ellos y arrástrelo con el ratón a la posición elegida.

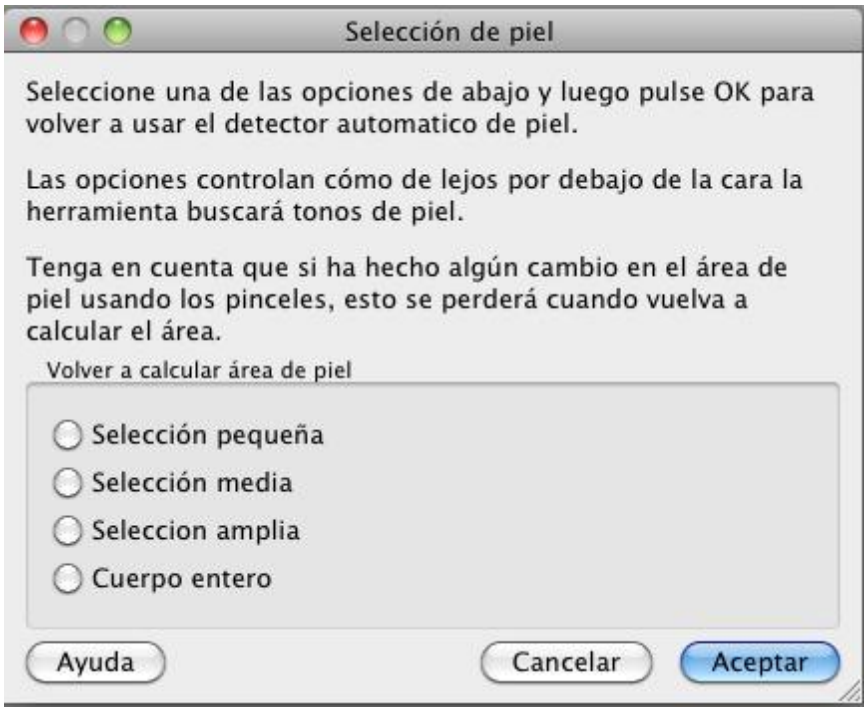
Para borrar un control guardado, haga click sobre el que quiere borrar hasta que se muestre como seleccionado y después seleccione el botón **Borrar**.

Para determinar un grupo de controladores como los activados por defecto al editar una imagen, haga click en él y después seleccione **Determinar controles de mujer por defecto** o **Determinar controles de hombre por defecto**.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.6 Selección de Piel

Para abrir este diálogo, pulse Volver a calcular el área de la piel en la parte de abajo de las herramientas o elija el botón Cambio de selección de área de piel en la parte del menú.


Selección de piel
Seleccione una de las opciones de abajo y luego pulse OK para volver a usar el detector automatico de piel.
Las opciones controlan cómo de lejos por debajo de la cara la herramienta buscará tonos de piel.
Tenga en cuenta que si ha hecho algún cambio en el área de piel usando los pinceles, esto se perderá cuando vuelva a calcular el área.
Volver a calcular área de piel
Selección pequeña
Selección media
Seleccion amplia
Cuerpo entero
Ayuda
Cancelar
Aceptar

La casilla de **Mostrar área de piel seleccionada,** le permite mostrar u ocultar la máscara azulada que representa la parte de la imagen que es tratada como piel. Esta casilla realiza la misma acción que la que hay en la sección de Controles de Piel 39.

Para recalcular el área, elija una de las cuatro opciones y después presione el botón **Recalcular**.

Las opciones indican qué parte, por debajo del cuello del modelo, será considerada como piel.

Una manera alternativa de recalcular el área de piel es mediante los pinceles para *Ampliar* y *Reducir*

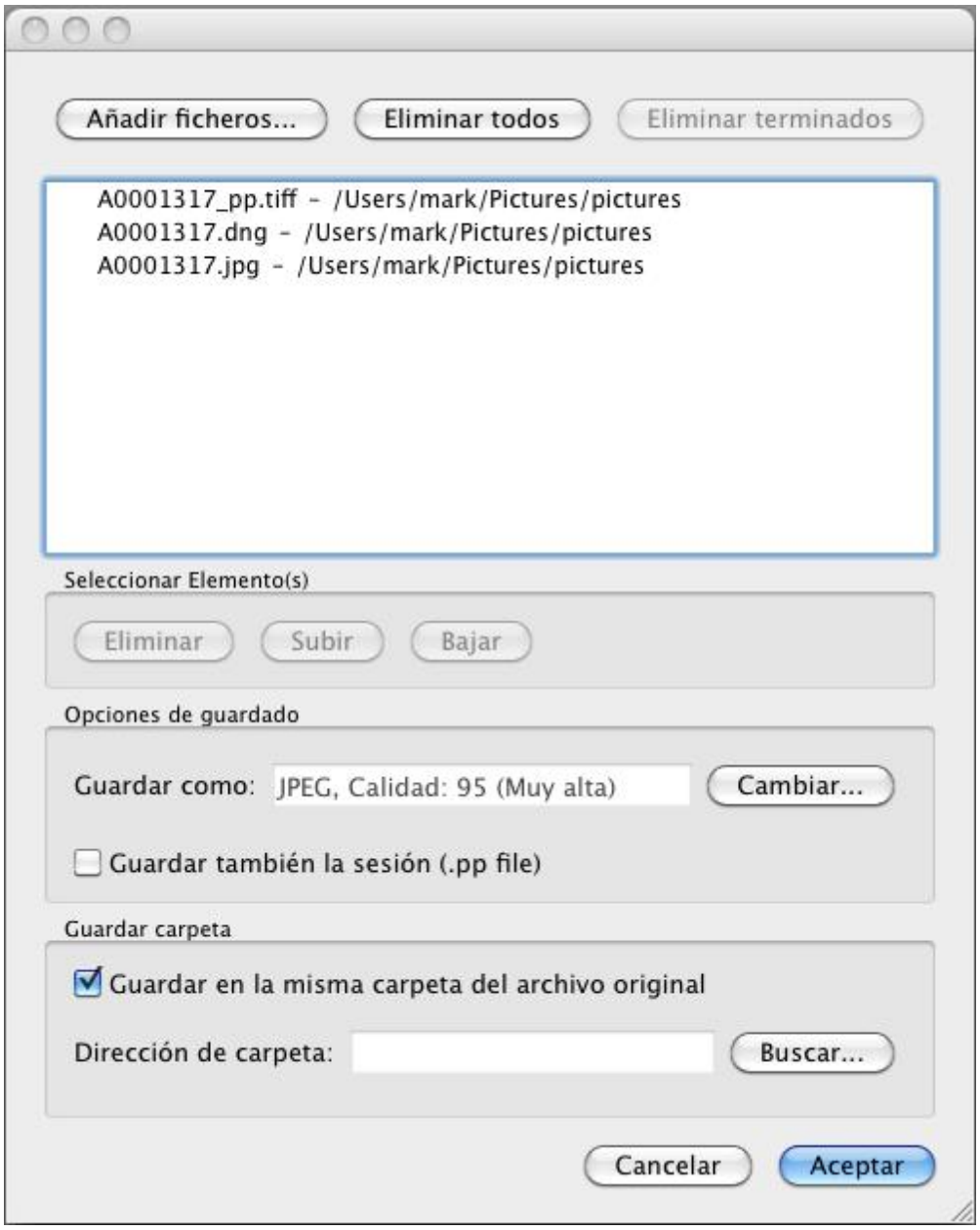
Nota: si recalcula el área de piel, los cambios que haya efectuado con los Pinceles de piel serán eliminados.

3.3.7 Lote

Sólo en la edición Studio 9

Para abrir este diálogo seleccione **Archivo > Abrir Grupo...** en el menú de comandos.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Este diálogo le permite seleccionar una lista de archivos para trabajar. Puede además determinar las opciones de guardado de las imágenes.

Añadir archivos

Para añadir archivos al lote con el que se esté trabajando vaya al botón Añadir Archivos. Esto abre un diálogo para que pueda seleccionar los archivos que quiere añadir.

Los archivos del lote se muestran en la parte superior del diálogo.

Utilizar la lista del lote

Cuando presione aceptar, el primer archivo con el que podrá trabajar es el archivo que se encuentra primero

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

en la lista.

Cuando haya terminado de retocar la imagen, seleccione **Guardar y abrir siguiente** en el menú Archivo 26. Esto guardará el archivo con la configuración escogida y abrirá automáticamente el siguiente archivo de la lista.

Si vuelve a abrir el diálogo de grupo verá una marca junto al archivo que ha completado.

Estos son los iconos que pueden aparecer junto a los archivos:

Pendiente - el archivo está pendiente de ser editado

Completado - el archivo ha sido retocado y guardado

Error - el archivo no ha podido abrirse

Omitido - el archivo se ha cerrado sin haberse guardado

Pude resetear el estado de un archivo a "pendiente" haciendo clic en el archivo con el botón derecho del ratón y seleccionando **Resetear estatus.**

Una vez que haya completado todos los archivos seleccione **Eliminar terminados** para eliminarlos de la lista.

Los archivos y los ajustes de lote se guardan cuando Portrait Professional se cierra para que pueda seguir trabajando la próxima vez que abra el programa.

Reorganizar los archivos

Los archivos se abrirán en el orden en el que se muestran en la lista. Si desea reorganizar los archivos tendrá que seleccionarlos en la lista y utilizar los botones de **Subir** y **Bajar** situados en el diálogo.

También podrá eliminar archivos con el botón **Eliminar**. Sólo estará eliminando los archivos de la lista no de su ordenador.

Para seleccionar más de un archivo de la lista mantenga la tecla CTRL presionada. Si va a seleccionar muchos archivos que se encuentran seguidos unos de otros puede utilizar la tecla SHIFT.

Opciones de guardado

Los archivos se guardan en el formato que se muestra en la sección de Opciones de guardado. Para cambiar el formato en el que se guardan sus imágenes haga clic en el botón **Cambiar**.

Si activa la casilla de **Guardar también la sesión**, Portrait Professional guardará un archivo que contenga la información de los controladores para que pueda seguir retocando. Podrá seguir retocando la imagen sin necesidad de volver a tener que seleccionar los rasgos ni ajustar los contornos. Este archivo se guardará en la misma carpeta y con el mismo nombre de archivo que la imagen pero tendrá una extensión .pp.

Los archivos se guardarán en la misma carpeta que el archivo original si hace clic en la casilla **Guardar en la misma carpeta que el archivo original**. Si desea guardar los archivos en un fichero diferente puede introducir una dirección o buscarla con el botón **Buscar**.

La imagen retocada tendrá el mismo nombre que el archivo original. Puede especificar un sufijo en Opciones de guardar archivos en el diálogo de Ajustes 57 del menú Archivo.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.4 Referencia de Herramientas

Esta sección le describe las *Herramientas* de Portrait Profesional.

Estas herramientas están disponibles cuando se encuentre en la fase de Editar Imagen 17.

Puede ver los cambios que este realizando con los las diferentes herramientas, en la imagen de la *Zona de Trabajo.*

Cada herramienta tiene un cursor diferente para que pueda ver cuál tiene seleccionada en cada momento.

Herramienta Arrastrar 69	Le permite arrastrar la imágen para que pueda ver aquellas áreas con las que está trabajando. Esta herramienta está seleccionada por defecto cuando no haya seleccionado ninguna otra.
Herramientas de Pincel 69	Permite pintar en la imagen editada para retocar o restaurar. Le permiten pintar sobre la imagen para ajustar las máscaras de piel o cabello y le permiten retocar o reestablecer la piel.
Herramientas 71 de pincel	Permite pintar en la imagen editada para redefinir la piel o el cabello.
Herramienta Cortar 72	Sirve para cortar la imagen.

3.4.1 Herramienta Arrastrar

La herramienta Arrastrar está disponible en la fase de Editar Imagen 17.

La herramienta *Arrastrar* está activada por defecto cuando no tenga seleccionada ninguna otra herramienta.

Para utilizar la herramienta *Arrastrar*, simplemente haga clic y selecione la parte de la imagen que desea arrastrar y diríjala a la posición que prefiera.

La herramienta *Arrastar* puede ser utilizada como alternativa al Control Zoom 32.

La herramienta *Arrastrar* es la única que también funciona en la imagen original cuando se encuentre trabajando con las dos imágenes una al lado de la otra.

3.4.2 Herramientas de Pincel

Las herramientas de pincel se encuentran disponibles en la fase de Editar Imagen 17. Se llaman herramientas de pincel porque funcionan como un pincel de pintar. Tiene que mover sobre el área donde quiere "pintar" con el pincel, después pulse y mantenga el botón derecho del ratón mientras arrastra el ratón sobre el área que quiere modificar.

Hay dos tipos de herramientas de pinceles. Esta página describe la herramienta de pincel estándard que se usa para hacer cambios a la edición de la piel en áreas específicas. El otro tipo es la herramienta de pincel de área 71, que se usa para seleccionar las áreas donde se editan la piel y el pelo.

Pinceles de Retoque y Reestablecer

Los siguientes pinceles están disponibles en la parte superior de la pantalla.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Pincel de Retoque	Utilice este pincel para pintar sobre imperfecciones de la piel que no hayan sido eliminadas automáticamente.
Pincel para Reestablecer	Utilice este pincel para pintar sobre imprefecciones de la piel que haya sido eliminadas y quiera recuperar.

Pinceles de Piel

Los siguientes pinceles están disponibles desde los controles de piel 39.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara de Piel	Le permite añadir al área de piel que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas de piel que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el Área de Máscara de Piel	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como piel por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son piel, han sido detectadas como piel por el programa. O para aquellas partes que aunque son piel, no quiere que sean tratadas como el resto.

Pinceles de Cabello

Los siguientes pinceles están disponibles desde los Controles de cabello 48.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara del Cabello	Le permite añadir zonas de la imagen al área de cabello que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas del cabello que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el área de máscara del cabello	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como cabello por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son parte del cabello, han sido detectadas como tales por el programa. O para aquellas partes que aunque son cabello, no quiere que sean tratadas como el resto.

Controles de los pinceles

Para seleccionar un pincel, seleccione el botón que lleva su nombre.

Vuelva a presionar el botón para deseleccionarlo. El cursor volverá al estado de Herramienta Arrastrar 69).

Los pinceles funcionan como pinceles de pintura. Aquellas zonas sobre las que pintemos se les aplicará el efecto de cada pincel.

Para utilizar un pincel, presione el botón izquierdo del ratón mientras pinta sobre la imagen en la Zona de Trabajo. El área por el que pase será el área afectada por el pincel.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Diámetro

Afecta al tamaño del pincel y por tanto al área de la imagen que se modificará con cada pincelada. Podrá saber el tamaño del pincel que esta utilizando por el tamaño del cursor.

Opacidad

La opacidad del pincel afectará a la dureza del efecto que esté aplicando sobre la imagen. Cuando se encuentre en 100% aplicará una capa totalmente opaca mientras que si quiere cambios más graduales deberá seleccionar opacidades más suaves.

Por ejemplo, si la opacidad del pincel de Retoque está a 50% entonces estará aplicando solo la mitad del efecto que podría aplicar.Si vuelve a pintar otro 50% sobre el 50% que ya había pintado, entonces los efectos se multiplicarán. Ésto le permite decidir cuanto retoque quiere aplicar en cada caso.

Cuando tenga los pinceles seleccionados podrá acceder a los controels de Diámetro y Opacidad. Estos controles se mantienen ocultos mientras no seleccione ningún pincel.

Deshacer pinceladas

Cuando esté utilizando los pinceles, podrá deshacer su última pincelada con el comando deshacer **control-Z.** Para deshacer previos cambios debe dirigirse al historial de la sesión. Para volver a rehacer un paso deberá utilizar el comando **control-y.**

Soporte para tabletas gráficas

Portrait Professional es compatible con tabletas gráficas y stylus. Normalmente estas herramientas le ayudan a pintar y dibujar de manera más rápida. Una tableta que sea sensible a la presión le dará mayor versatilidad a la hora de usar los pinceles.

3.4.3 Herramienta del Area de Pincel

La parte de herramientas de pinceles está disponible cuando está editando una imagen. Este área se usa para ajustar las zonas de edición de piel o cabello. Portrait Professional seleccionará automáticamente las zonas de piel o cabello, pero dependiendo de la imagen a veces no lo hará del todo bien. La herramienta de pinceles le permite arreglar esto manualmente.

La herramienta de pinceles son pinceles inteligentes que detectan automáticamente el borde de la región.

Verá que cuando seleccione la herramienta de pincel la posición del pincel se muestra con dos círculos. El círculo de afuera es el área donde se aplicará el pincel. La parte de dentro es la región a detectar. Cuando pinte con el pincel, la zona a detectar se pintará de forma normal. La zona entre el círculo de dentro y el de fuera sólo se pintará si es de un color similar a la parte del círculo de dentro. Esto significa que si está pintando una zona cerca del borde, lo único que necesita hacer es mantener el detector de región dentro del área que está pintando, y el pincel la pintará automáticamente hasta el borde pero no más allá, incluso si el círculo de afuera va más allá del borde.

Cuando está pintado con un pincel inteligente, puede pulsar y mantener la tecla ALT para bloquear la posición del detector. Esto es muy útil cuando se pintan detalles como cabello muy fino.

Pinceles de Piel

Para ver o editar área 52 de piel, pulse el botón **Mostrar Controles de Piel** para abrir los Controles de Piel, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de piel**.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Ampliar área de Piel	Le permite agregar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son piel, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Piel	.Le permite arreglar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son piel, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

Pinceles de Cabello

.Para ver o editar área 52 de cabello, pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir los Controles de Cabello, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de cabello**.

Ampliar área de Cabello	Le permite agregar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son cabello, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Cabello	Le permite arreglar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son cabello, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

3.4.4 Herramienta Cortar

La opción cortar está disponible en la etapa de Editar Imagen 17.

Para activar la herramienta cortar, seleccione el icono cortar en la sección de Controles de Imagen 50.

La herramienta cortar sirve para ajustar qué parte de la image desea utilizar en la composicón final. Puede que desee concentrar la atención en el rostro o utilizar un plano mayor. Al cortar no está perdiendo información de la imagen, puede volver a reajustar los bordes si cambia de opinión.

Al abrir la herramienta, aparecerá una red sobre la imagen.

La red muestra la parte de la imagen con la que está trabajando, dividida en nueve partes iguales. Para modificar la selección arrastre cualquier parte de la red a la posición que desee.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Cuando esté contento con la selección, presione el botón **Aceptar** para realizar los cambios o **Descartar** para volver al estado original.

SUGERENCIA: Los fotógrafos profesionales suelen colocar los ojos y la boca en la las líneas divisoras. Lo que se denomina la regla de los tercios cuando la tensión de la imagen recae en las líneas que dividen el cuadro en nueve partes iguales.

También puede decidir sobre las proporciones de la imagen seleccionando **Determinar proporciones** en el panel de control. Por ejemplo, las proporcinones 6x9 se corresponden con la medida estándar (6x9 inch, equivalente a 15,2x22 cm). Cuando elija una proporción escribiendo los valores o eligiéndolos en la tabla desplegable al cliquear en la casilla de flechas; las proporciones quedan fijadas y al arrastrar la red se mantienen fijas.

3.5 Créditos a terceras partes

Portrait Professional utiliza un número de elementos de terceras partes que son reconocidos aquí. Damos las gracias a los autores de tan valiosos recursos.

dcraw

La lectura de los archivos RAW es proporcionada por dcraw.

```
Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

La lectura de los archivos TIFF es proporcionada por libtiff.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su
documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando (i) aparezca la
información relativa al copyright en todas las copias del software y (ii) los nombres
de San Leffler y Silicon Graphics no sean utilizados de manera publicitaria sin el
permiso escrito de San Leffler y Silicom Graphics.
```

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO DE USO EN PARTICULAR.

EN NINGÚN CASO PODRÁN SAN LEFFLER O SILICON GRAPHICS SER RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.

jpeglib

La lectura de los archivos JPEG es proporcionada por jpegtiff.

Este software se basa en parte en el trabajo de Independent JPEG Group.

Este software está protegido por las leyes del Copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

zlib

La compresión Zlib es proporcionada por zlib.

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly y Mark Adler

Adobe DNG SDK

La lectura de los archivos DNG es proporcionada por DNG SDK.

Código JPEG sin pérdidas adaptado de:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Como parte de Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
Universidad de California
Todos los derechos reservados.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang y Brian C. Smith.
Cornell University
Todos los derechos reservados.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando aparezca la información relativa al copyright y los siguientes dos párrafos aparezcan en todas las copias del software.

EN NINGÚN CASO PODRÁ LA LA UNIVERSIDAD CORNELL SER RESPONSABLE DIRECTOS O INDIRECTO DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE,INCLUSO AUNQUE LA UNIVERSIDAD HAYA SIDO AVISADA DE LOS POSIBLES DAÑOS.EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO ESTÁ" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR. CORNELL NO TIENE OBLIGACIÓN DE PROVEER MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIONES, MEJORAS O MODIFICACIONES A ESTE SOFTWARE.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.

Adobe es una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países. Windows es una marca registrada de Microsoft Corporations en los Estados Unidos y/u otros países. Mac es una marca registrada de Apple Computer, Inc.,

registrada en los Estados Unidos y en otros países. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos propietarios.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK es utilizado por Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporado. Todos los derechos reservados. La versión original de este código puede encontrarse en http://adobe.com.

lcms library

El manejo de los perfiles de color ICC es proporcionado por lcms.

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Se le permite de forma gratuita a cualquier persona que obtega una copia del software y los documentos asociados con él, trabajar con el programa sin restricciones, sin limitaciones de derechos de uso: copiar, modificar, minupular, integrar, distribuir, sublicenciar, y/o vender copias del Software y permitir a otras personas hacer lo mismo bajo las siguientes condiciones:

La nota de copyright y esta nota de permiso deben ser incluidas en todas las copias o porciones del software.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR.EN NINGÚN CASO PODRÁN LOS AUTORES SER RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.

OpenCV

El buscador de opciones automático usa OpenCV library.

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

3.6 Tipos de archivo compatibles

Portrait Professional puede leer y escribir en los siguientes tipos de archivo:

Tipo	Extensión	Descripción
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de archivo donde se pierde información al ser comprimido.
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de archivo que no se comprime o que no pierde información al ser comprimido.
PPX	.ppx	Extensión de archivo para las sesiones de Portrait Professional.

Edición Studio.

Además de los archivos JPEG y TIFF, Portrait Professional Studio es compatible con los siguientes formatos RAW:

Proveedor	Tipo
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.7 Atajos del teclado

Portrait Professional le informará de éstos atajos en varias etapas del proceso.

Comandos del menú

CTRL+O	**Archivo > Abrir comando**
F4	Studio Edition sólo 9 **Archivo > Abrir todos los comandos**
CTRL+S	**Archivo > guardar**
CTRL+W	**Archivo> cerrar**
CTRL+E	**Archivo > editar otra cara.**
CTRL+Z	**Archivo> deshacer**
CTRL+Y	**Archivo > Rehacer**

Pantalla de Comienzo

BARRA ESPACIADORA	Abre el diálogo Abrir Archivo para que seleccione el archivo que desea abrir.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Seleccionar sexo

m	Determina la cara como perteneciente a una **mujer**, y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.
h	Determina la cara como perteneciente a un **hombre**, y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.

Seleccionar Rasgos

No hay atajos del teclado

Ajustar Contornos

BARRA ESPACIADORA	Le dirige al siguiente rasgo.
.	Saltar hasta el final de la línea de ajuste

Editar imagen

+	Zoom in.
-	Zoom out.
ENTER (mientras se mantiene pulsado)	Alterna entre la imagen editada y la original.
a	Mostrar/ocultar área de piel
t	Selecciona la herramienta de Retoque.
r	Selecciona la herramienta Reestablecer
s	Selecciona la herramienta Ampliar área de piel
d	Selecciona la herramienta Reducir área de piel
h	Selecciona la herramienta Ampliar área del cabello
j	Selecciona la herramienta Reducir área del cabello.
c	Selecciona herramienta cortar
[	Reduce el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.
]	Amplía el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.
0-9	Modifica la opacidad de un pincel cuando haya uno seleccionado.
BARRA ESPACIADORA (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalmente (mientras se mantiene pulsado) a la Herramienta Arrastrar.
SHIFT (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalemente al pincel opuesto cuando haya uno seleccionado.
ALT (presionada)	. Cuando se selecciona un pincel, el detector se bloquea temporalmente. Esto es útil cuando queremos perfeccionar detalles como el cabello.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Parte

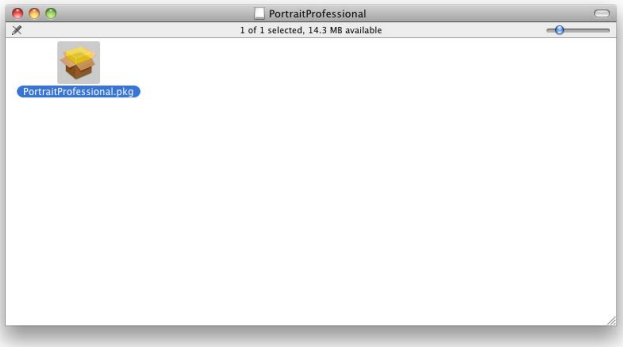
4 Guía de instalación

Una vez que haya descargado Portrait Professional, el instalador le guiará a lo largo del proceso. Esta sección le ayudará con los diferentes puntos del procedimiento de la instalación.

Paso 1 - Ejecutar el instalador

Navigue en la carpeta en la que se guardó el instalador y haga doble click para abrir el archivo DMG.

- Haga doble click en el archivo Portrait Professional.pkg para iniciar la instalación.



Archivo DMG abierto conteniendo el instalador PKG.

Paso 2 - Instalando Portrait Professional

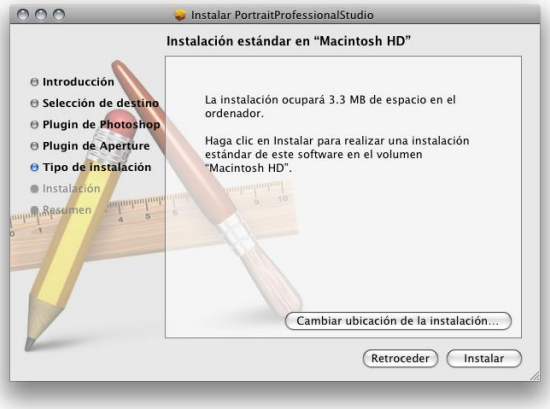
Será dirgido a la pantalla de bienvenida del instalador.

- Clique **Continuar** para seguir con la instalación.

Pantalla de bienvenida del instalador de Portrait Professional

Esto le llevará a la pantalla de tipo de instalación. Aquí puede seleccionar dónde desea instalar Portrait Professional.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


Instalar PortraitProfessionalStudio
Instalación estándar en "Macintosh HD"
Introducción
Selección de destino
Plugin de Photoshop
Plugin de Aperture
Tipo de instalación
Instalación
Resumen
La instalación ocupará 3.3 MB de espacio en el ordenador.
Haga clic en Instalar para realizar una instalación estándar de este software en el volumen "Macintosh HD".
Cambiar ubicación de la instalación...
Retroceder
Instalar

Tipo de instalación - Defecto

Seleccionando **Cambiar ubicación de instalación** le llevará a la pantalla de selección de destino. Aquí puede seleccionar una ubicación personalizada para instalar Portrait Professional.

- Después de seleccionar la ubicación para su instalación, clique **Continuar** para pasar a la siguiente pantalla.

Pantalla de selección de destino

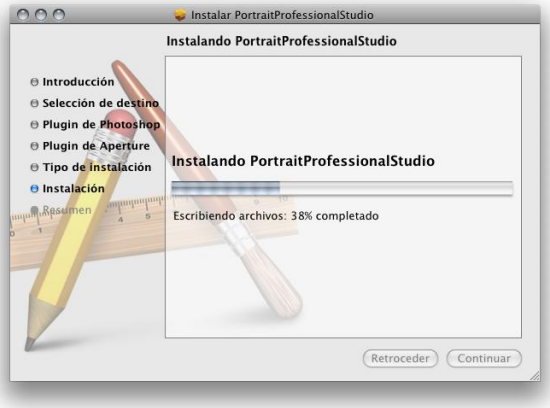
Después de seleccionar la ubicación deseada, volverá a la pantalla de tipo de instalación.

- Al clicar Instalar, el Mac le pedirá su contraseña para permitir la instalación. Introduzca su contraseña para seguir con la instalación.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Introducción de la contraseña para permitir la instalación.

El instalador completará entonces la instalación con la configuración elegida.



Instalando...

Cuando el instalador haya terminado de crear los archivos de Portrait Professional en su disco duro, llegará a la pantalla de instalación finalizada.

Instalación finalizada

Cuando se haya instalado con éxito Portrait Professional, se verá obligado a activar Portrait Professional antes de poder empezar a usarlo.

Activación automática

Cuando inicie por primera vez Portrait Professional, será recibido con una pantalla de activación. Se verá obligado a introducir su clave de activación, que le fue enviada en el correo de confirmación de su compra.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Esta aplicación debe ser activada antes de utilizarse.
Usted recibió una clave cuando compró Portrait Professional Studio, es un código que comienza con PLM-.
Si este ordenador está conectado a Internet, por favor seleccione Activación Automática, introduzca clave y seleccione Activar.
Si este ordenador no dispone de conexión a Internet o tiene un cortafuegos que está bloqueando que el programa acceda a Internet, por favor seleccione Activación Manual y siga las instrucciones.
Activación Automática
Activación Manual
Por favor seleccione la clavede licencia que se le dio cuando compró Portrait Professional Studio, y seleccione Activar.
Clave:
Activar
PPmaxL-F-es-v11.2.7
Salir

Pantalla de activación automática

Activar Portrait Professional usando el método de activación automática **requiere una conexión activa a internet**. Si requiere una activación manual, por favor diríjase a la Guía de activación manual más abajo. Una vez que esté en la pantalla de activación automática, entre su clave de activación facilitada en el correo de confirmación de la compra y clique **Activar**.

Una vez que se haya verificado su clave, Portrait Professional se iniciará y estará listo para usar.

Si desea activar su licencia de Portrait Professional en un ordenador sin conexión a internet, por favor diríjase a la Guía de activación manual 85.

Solo versiones Studio 9

Si desea usar Portrait Professional como plug-in desde otras aplicaciones como Photoshop, deberá instalar también el plug-in.

Esto se describe más detalladamente en la Guía de instalación de plug-in 88.

4.1 Activación manual

Activación manual

La activación manual se usa cuando no hay conexión activa a internet. Si está conectado a internet durante el proceso de activación, se recomienda que use la activación automática. Las instrucciones para la activación automática se pueden encontrar en la Guía de instalación 82.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Esta aplicación debe ser activada antes de utilizarse.
Usted recibió una clave cuando compró Portrait Professional Studio, es un código que comienza con PLM-.
Si este ordenador está conectado a Internet, por favor seleccione Activación Automática, introduzca clave y seleccione Activar.
Si este ordenador no dispone de conexión a Internet o tiene un cortafuegos que está bloqueando que el programa acceda a Internet, por favor seleccione Activación Manual y siga las instrucciones.
Activación Automática
Activación Manual
Vaya a la siguiente URL en el explorador de Internet:
www.portraitprofessionalstudio.com/es/activate
Necesita introducir clave y huella digital del sistema:
NB27-4J9V-7JDW-ZGSV-Q89Y-JR99
Copiar al pisapapeles
La página web le proporcionará la clave de licencia que necesita para activar el programa.
Cargar clave desde archivo
Si ha guardado la clave de licencia en un archivo de texto, seleccione este botón y utilice el panel de Abrir Archivo que aparece para abrir el archivo.
Pegue clave desde el pisapapeles
Si ha copiado la licencia al pisapapeles, presione el botón para leer la clave.
PPmaxL-F-es-v11.2.7
Salir

Pantalla de activación manual

Si no puede activar Portrait Professional usando la activación automática, clique la pestaña Activación manual para iniciar el proceso de activación manual. Comience por escribir la huella digital del sistema facilitada, que es el código de 24 dígitos en la pantalla de activación manual y es **única a su ordenador**.

En un ordenador con una conexión a internet activa, vaya a http://www.portraitprofessional.com/activate y entre su clave de activación facilitada en el correo de su compra y la huella digital del sistema facilitada en la pantalla de activación manual.

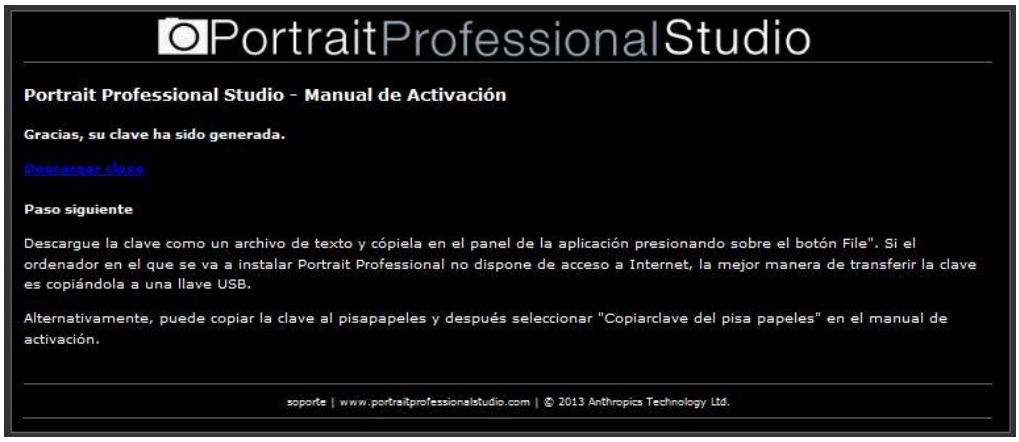
PortraitProfessionalStudio
Portrait Professional Studio - Manual de Activación
Esta página le permite activar manualmente la instalación de Portrait Professional Studio. Para utilizar esta página necesita dos cosas:
System huella digital
Para encontra esta aplicación, ejecute Portrait Professional Studio y seleccione Manual Activation en la pestaña que aparece. Aquí se le indicará la huella digital del sistema, que consiste en grupos de 4 carácteres separados por guiones.
Ejemplo: M813-12ZY-34XW-56VU-78TS-9ARQ
Clave
Recibio una clave cuando compró Portrait Professional Studio. Está formada por 5 grupos de 3 carácteres separados por guiones.
Ejemplo: PLM-012-345-678-901
Cuando haya introducido estas dos claves haga clic en Get Key, y recibirá una una contraseña para introducir en el diálogo del Manual Activation de Portrait Professional Studio
System huella digital: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX
Clave: PLS-000-000-000-000
Obtener clave
soporte | www.portraitprofessionalstudio.com | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

Página web de activación manual

Entre la huella digital del sistema y la clave de activación en la web y clique **Conseguir clave.** Esto le facilitará un enlace para descargar la clave.

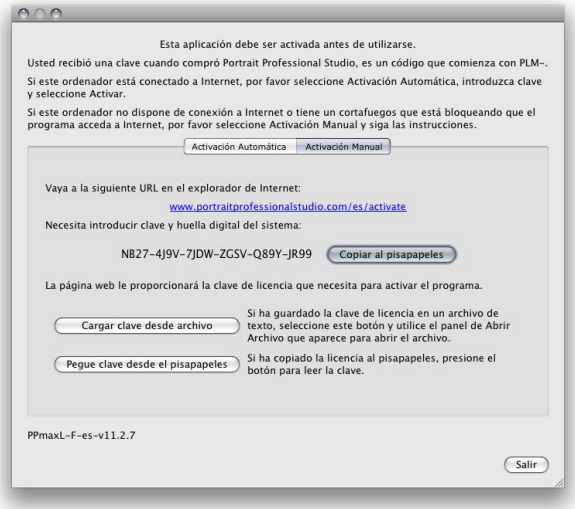
- Clique **Descargar clave** y guarde el archivo en una llave USB para que se pueda transferir al ordenador sin conexión a internet. El archivo debería llamarse PPkey.txt.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


PortraitProfessionalStudio
Portrait Professional Studio - Manual de Activación
Gracias, su clave ha sido generada.
Descargar clave
Paso siguiente
Descargue la clave como un archivo de texto y cópiela en el panel de la aplicación presionando sobre el botón File". Si el ordenador en el que se va a instalar Portrait Professional no dispone de acceso a Internet, la mejor manera de transferir la clave es copiándola a una llave USB.
Alternativamente, puede copiar la clave al pisapapeles y después seleccionar "Copiarclave del pisa papeles" en el manual de activación.
soporte | www.portraitprofessionalstudio.com | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

Página de Descargue de clave

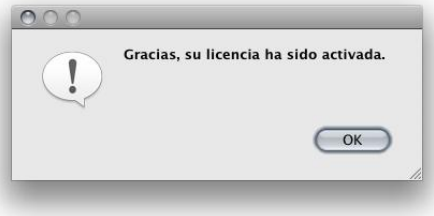
Inserte la llave USB con el archivo PPKey.txt en el ordenador que tenga instalado Portrait Professional. Abra de nuevo Portrait Professional y vuelva a la pantalla de Activación manual. Llegado a este estado, tendrá dos opciones para activar Portrait Professional. El método más fácil es clicando el botón **Cargar clave desde archivo** y seleccionando el archivo PPKey desde la llave USB como se muestra abajo. Después de seleccionar el archivo PPKey, Portrait Porfessional debería activarse con éxito.


Esta aplicación debe ser activada antes de utilizarse.
Usted recibió una clave cuando compró Portrait Professional Studio, es un código que comienza con PLM-.
Si este ordenador está conectado a Internet, por favor seleccione Activación Automática, introduzca clave y seleccione Activar.
Si este ordenador no dispone de conexión a Internet o tiene un cortafuegos que está bloqueando que el programa acceda a Internet, por favor seleccione Activación Manual y siga las instrucciones.
Activación Automática
Activación Manual
Vaya a la siguiente URL en el explorador de Internet:
www.portraitprofessionalstudio.com/es/activate
Necesita introducir clave y huella digital del sistema:
NB27-4J9V-7JDW-ZGSV-Q89Y-JR99
Copiar al pisapapeles
La página web le proporcionará la clave de licencia que necesita para activar el programa.
Cargar clave desde archivo
Si ha guardado la clave de licencia en un archivo de texto, seleccione este botón y utilice el panel de Abrir Archivo que aparece para abrir el archivo.
Pegue clave desde el pisapapeles
Si ha copiado la licencia al pisapapeles, presione el botón para leer la clave.
PPmaxL-F-es-v11.2.7
Salir

Cargar la llave desde el archivo

Si no, puede seleccionar **Copiar clave del portapapeles** para activar manualmente Portrait Professional. Con este método, debe abrir el archivo de texto con un doble click en el archivo PPkey.txt. Presionar después CMD +A para resaltar el texto en el archivo. Presionar después CMD+C para copiar el texto al portapapeles. Volver a la pantalla de activación manual y hacer click en **Copiar clave del portapapeles**. Portrait Professional debería activarse con éxito.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Licencia activada

4.2 Guía de instalación plug-in

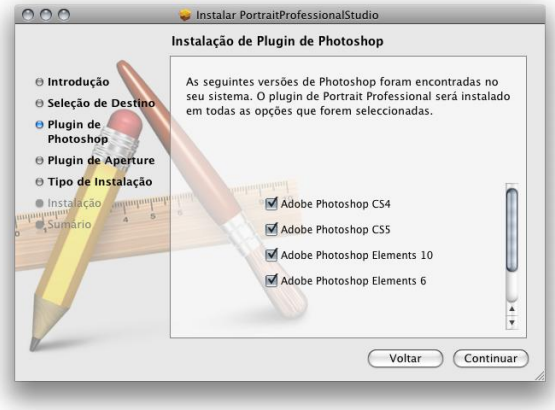
Solo versiones Studio 9

Instalando el plug-in Photoshop de Portrait Professional

En las versiones de Studio y Studio 64 de Portrait Professional, tiene la opción de usar Portrait Professional como plug-in desde Photoshop y otra serie de programas de edición de foto compatibles.

Durante la instalación, el instalador autodetectará cualquier aplicación compatible.

Después de seleccionar un destino de instalación, el instalador explorará el software que sea compatible con el plug-in.



Instalación de plug-in Photoshop

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Instalación de plug-in Aperture

Una vez que haya confirmado para qué aplicaciones desea que se instale el plug-in, siga normalmente con la instalación y se instalarán tanto Portrait Professional como los plug-ins seleccionados.

(Nota: Se puede instalar el plug-in desde Portrait Professional en cualquier momento desde **PortraitProfessional> Preferencias> Plug-in> Ejecutar instalador de plug-in).**

Ajustes
General
Color
Idioma
Plug-in
Abre Photoshop/Aperture la instalación del Plug-in
Para usar Portrait Professional como un plug-in Photoshop/Aperture, el plug-in tiene que estar instalado.
Si usted no hizo esto cuando instaló por primera vez Portrait Professional, o si ha instalado una versión nueva Photoshop/Aperture, puede volver a abrir la instalación pulsando el botón de abajo.
Abra la instalación del Plug-in
Help
Cancel
OK

Instalar preferencias de plug-in desde Portrait Professional

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Reinstalar plug-ins

Si no instaló los plug-ins cuando Portrait Professional fue instalado, quizás porque todavía no tenía la otra aplicación ya instalada en aquel momento, puede instalar el plug-in más tarde.

Para poder hacerlo, vaya al diálogo de Configuraciones Plug-in 61, desde el cual puede volver a ejecutar el instalador de plug-ins.

Solución de problemas

Si el plug-in de Portrait Professional no aparece en Photoshop (u otra aplicación compatible), puede que no se haya instalado correctamente. Se puede deber a que el plug-in haya sido instalado en la carpeta errónea.

Para solucionarlo, debe encontrar la carpeta correcta en la que se instala el plug-in La ubicación de instalación de plug-in suele ser "/Applications/<*APPLICATION-NAME*>/Plug-Ins" por ejemplo, "***/Application/ Adobe Photoshop CS5/Plug-ins/".*** Una vez que haya encontrado la carpeta correcta, ejecute el Instalador de plug-in desde el diálogo Configuración plug-in 61 y seleccione la opción "Elegir manualmente la ruta de instalación".

Instalar PPPluginInstaller
Instalar plugin de Photoshop
Introducción
Selección de destino
Plugin de Photoshop
Plugin de Apecture
Tipo de instalación
Instalación
Resumen
Se han detectado las siguientes versiones de Photoshop en su sistema. El plugin de Portrait Professional se instalará en todas las versiones seleccionadas. Si tiene alguna otra aplicación compatible con los plugins de Photoshop, o si su instalación de Photoshop no se ha seleccionado automáticamente, por favor haga click en "Elegir ruta de instalación manualmente".
Adobe Photoshop Elements 10
Adobe Photoshop Elements 6
Elegir ruta de instalación manualmente
/Applications/Adobe Photoshop CS5/Plug-ins
Retroceder
Continuar

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Índice

- A -

abrir imagen 14
ajustar contornos 18
ajustes por defecto 33
alternar entre la imagen original y la retocada 30
área de piel 39
área del cabello 48
atajos del teclado 77

- B -

bits per sample 55
Bits por por canal de color (profundidad del píxel) 59
borrar controles guardados 65
botón 1:1 32
Botón para encajar 32
Botón rostro 32

- C -

color settings dialog 55
comenzar 6
control de contraste 50
control de exposición 50
control de zoom 32
controles 35
controles de boca 42
controles de estructura facial 37
controles de estuctura 37
controles de imagen 50
controles de ojos 43
controles de piel 39
controles del cabello 48

- D -

desencajar el panel de control 30
Diálogo de Ajsutes de Color 59
diálogo de gestión de controles 65
diálogo de selección de piel 66
diálogo guardar controles 63
diámetro (pincel) 69

- E -

editar imagen 17
elementos predeterminados 33
Eliminar ojos rojos 43
extensiones de archivo 76

- G -

guardar controles 33
guía de ayuda rápida 6

- H -

herramienta arrastrar 69
herramienta cortar 50, 72
herramientas de pincel 69

- I -

Iluminación de la piel 47
Imágenes de grupo 22
introducción 6

- J -

jpeg 55

- L -

language dialog 61
Línea del cuello 66

- M -

menú archivo 26
Menú Ayuda 29
menú edición 28
menú ver 29

- N -

navegador 32

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

- O -

opciones de guardar imagen 55

- P -

panel de control 30
Pincel de Retoque 39
Pincel para Ampliar la máscara del área piel 39
Pincel para Reducir la máscara del área piel 39
Pincel Reestablecer 39

- R -

Relación de proporcionalidad 72
renombrar controles 65
reorganizar controles 65
rotar imagen 14

- S -

seleccionar sexo 14
sexo 14

- T -

tiff 55
Tipos de archivo 76

- V -

Varios rostros 22
ver el antes y el después 30
ver el después 30

© 2013 Anthropics Technology Ltd.